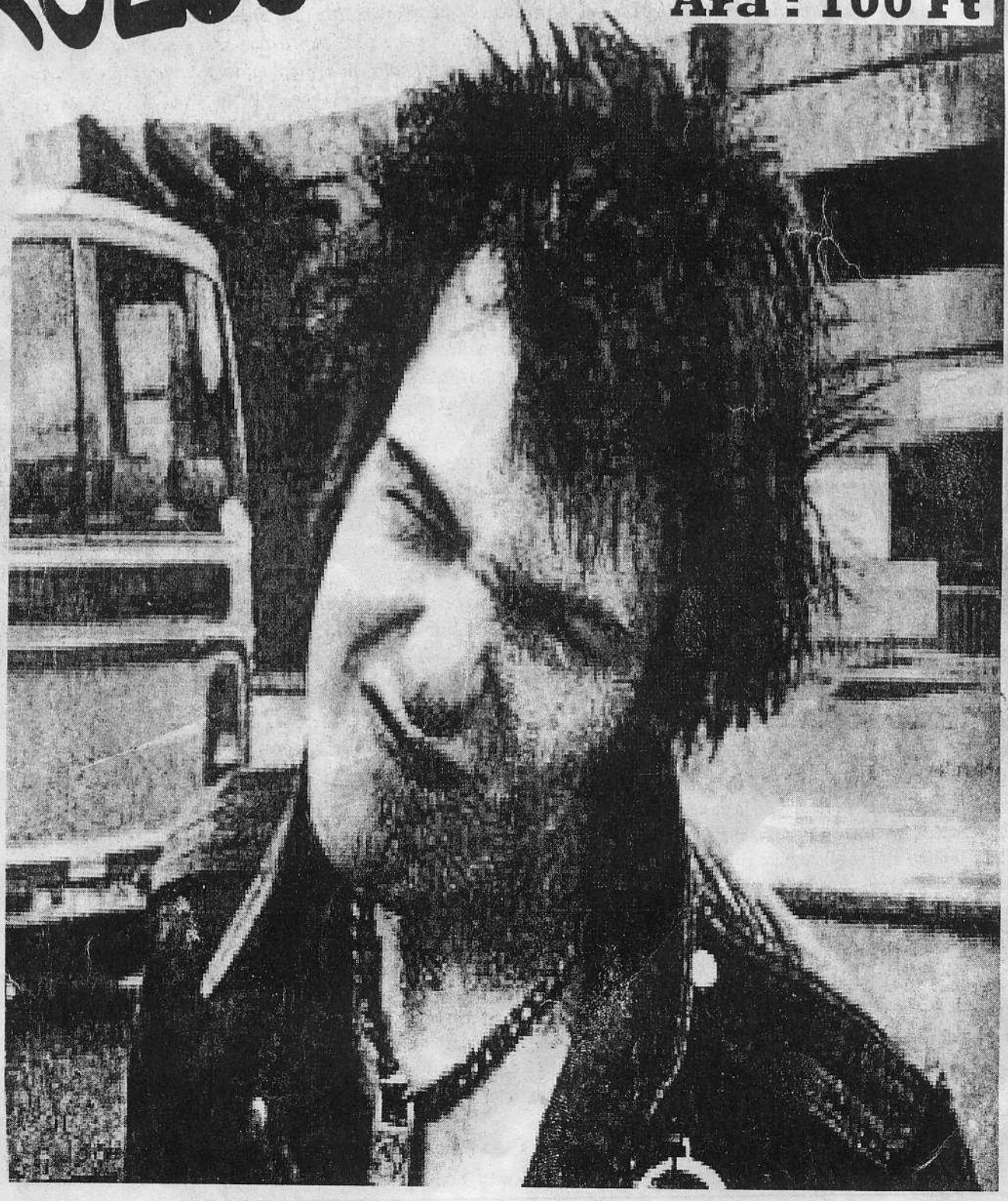
I. Évfolyam 1. Szám
1997. augusztus

ROZSDASZÍN PÁRDUC

PUNK-ROCK ZENEI ÚJSÁG

Ára : 100 Ft



VÉLEMÉNYEM

„Öt évvel ezelõtt Johnny Rotten felfedte õrült dühét a világ elõtt, és ezzel elindított valamit, ami a halálra unt tinédzserek agyában robbanásszerûen terjedt el.

A Sex Pistols könyörtelen volt, zenei tûzvészként árasztotta el a felnõttek megrendült világát, azt a világot, ami minden mellett kiállt, amit a punkok megvetettek — képmutatás, önelégültség, alkalmazkodás, unalom, egy kiváltságokon és fényûzésen alapuló világ, ahol a fiatalságnak nem sok szava van, és a munkásosztálynak vagy a munkanélküli segélyből élõ fiataloknak még kevesebb. És éppen ezért ez a lázadás ugyanolyan fontos ma is, hisz nem bálványok imádásáról vagy egy szép, sértetlen, de kisemmizett emlék felidézéséről van szó, hanem ez egy élettel teli késztetés azoknak, akik még mindig hordozzák a PUNK üzenetét. Ez nem könnyû.

A PUNK hõsei szép lassan elfogytak. A Rock 'n' roll legnagyobb pillanatait elnyelte a szórakoztatóipar. A vezetõk túl kapzsik, a szószólók korruptak voltak, az üzenet eltorzult. A kritikák szerint a PUNK meghalt. De megfeledkeztek arról a több ezer srácról, akiknek szükségük volt rá, és hittek is benne, az eredetiben, az igazi rockos energiára épülõ utcai mozgalomban.

És ezek a kölykök új együtteseket alapítottak, vagy újakat találtak, amikről úgy vélték, hihetnek bennük.

Olyanok, mint a UK Subs, Sham, Stiff Little Fingers, az Angelic Upstairs és a Ruts felemelkedtek, hogy ott folytassák, ahonnan az elsõ hullám kiindult.

Az anarchia az utcákon maradt, nõtt, változott, változtatott és átalakított, a bandák vagy hûek maradtak a gyökerekhez, vagy elfelejtõdtek. Ma az újjászületés élénkebb mint valaha, mert a PUNK még soha nem volt ennyire fontos mint most.

Az állástalanul tengõdõ fiatalok rock zenéje már nem egy ügyes szlogen, hanem maga a puszta valóság.

Pontosan ezért van szükségünk a PUNK-ra — nem mint egy dogmára vagy vallásra, hanem mint rock 'n' rollra a maga legtisztább formájában, nyers, agresszív, lázadó zenére, zenére, ami üvölt, tombol, követel, felizgat és mindig felteszi a kérdést: miért?

A mi feladatunk, hogy folytassuk, hogy küzdjünk a célokért, hogy bebizonyítsuk, ez az egész többet jelent az ostoba Fleet street-i (kb. Moszkva téri) szipuzásnál.

A PUNK-nak meg kell maradnia a méregnek a gépezetben. Szóval alapítsd meg a saját zenekarod, írd meg a saját fanzinedet, alakítsd ki a saját véleményed, és leplezd le azokat az embereket, akik csak kihasználnának téged.

Bizonyítsuk be a világnak: mi vagyunk az a fiatal generáció, aminek még mindig van mondanivalója."

1980-ban ezekkel a sorokkal indult az angol Punk's Not Dead magazin. Azért kezdtem én is ezzel a bevezetéssel az elsõ *Rozsdaszín Párduc*t, mert semmi mást nem találtam, amiben jobban megfogalmazták volna a Punk második hullámának lényegét. Persze azóta még újabb generációk tûntek fel, de a célok nagyjából ugyanazok maradtak.

A cikkhez annyit fûznék hozzá, hogy a Punk, illetve a punk zene most, a 90-es években sem kap kellõ megbe-csülést. Ez egyrészt az egyéb zenei irányzatok dominanciája miatt van így, másrészt pedig azért, mert az emberek nem ismerik eléggé. Manapság teljesen alaptalanul gyakran mondják, hogy a punk zene azért punk, mert igénytelen, primitív. Akik ilyeneket állítanak, azok nem tudják, milyen a punk zene valójában. Mint minden fajta zenében, ebben is vannak igénytelenebb és igenis nagyon igényes együttesek. De hogy mitõl lesz valami punk, azt a zenei hangzás, a zenei hozzáállás dönti el és természetesen mindaz amit a Punk's Not Dead elsõ számának elsõ oldala fekete-fehéren leír.

Ebben az újságban elsõsorban a punk zenével szeretnék majd foglalkozni. Amikor készítettem az elsõ számot, arra törekedtem, hogy rengeteg információt közöljek, sok érdekességet bemutassak ebbõl az egyedi zenei világból. Célom az, hogy a punk zene kedvelõk minden igényét kielégítsem, és nem utolsó sorban népszerûsítsem is ezt a stílust.

Szeretném azt is, ha ti is segítenétek nekem, ha például megírnátok véleményetek az újságról. Ugyanakkor, ha tudok én is segítek nektek, kérdéseitekre válaszolok, kéréseiteket megpróbálom teljesíteni.

A PUNK NEM HALOTT !!!

Schlekman Dániel fõszerkesztõ

PUNK MAGYARÉSZ

Külön számolok majd be a hazai, és külön a külföldi punk zenei életről, ebben a tekintetben az újság két részből fog állni.

3 -NA, MI ÚJSÁG VAN?
A legfrissebb hazai hírek, információk: JÖN AZ EXPLOITED? stb.

4 -EGYSZER VOLT, HOL NEM VOLT
Mesék már nem létező zenekarokról: ROBBANTOTT CSIRKÉK

5 -REJTVÉNY
Kis fejtörő mindenkinek.

5 -APRÓHIRDETÉS
Keres, kínál, vesz, segít Önnek a Rozsdaszín Párduc, ingyen.

6 -KIS SZTÁROK NAGY KONCERTJEI...
A helyszínen járunk: BARACKCA, PROSECTURA stb.
Koncertek más újságok szemével: 96.06.07. Győr, EXPLOITED

9 -TOP LISTA
A tíz leghépszerűbb hazai punk csapat augusztusban.

10 -VALAHOGY MINDENKI ELKEZDTE
Újságcikkek, fényképek együttesek ifjú korából: PROSECTURA

15 -BONCASZTAL
Zenekarok történetei a megalakulásuktól mostanáig: MACSKANADRÁG

17 -KONCERT KALENDÁRIUM
Keresd ki kedvenc bandádat, és nézd meg hol játszik a közel jövőben!

HA, MI ÚJSÁG VAN?

- *MEGINT EXPLOITED* A legfrissebb híresztelések szerint október-november tájékán az *E-klub*ban lenne a sokat ígérgetett második magyarországi *Exploited* koncert. Ha minden igaz, akkor a *Macskanadrág* és a *Strong Deformity* lennének az elõzenekarok.

- *SÕT U.K. SUBS* Jelenleg még folynak a megbeszélések arról, hogy ki legyen az elõzenekar a szintén az *E-Klub*ban õsz folyamán megrendezendõ *U.K. Subs* koncerten. Egyelõre a *Tankcsapdára* és a *Bp. Klinikára* van kilátás.

- *PUNK CIRKUSZ* A három leghíresebb hazai punk zkr. *(Auróra, Prosectura, PICSA)* novembertõl egy februárig tartó közös turnéra készül, amelynek egyik fõ állomását december 5-én vagy 6-án ugyancsak az *E-klub* bonyolítaná le a *MIKULÁS-POGO* keretében.

- *FOLYTATJA A HISZTÉRIA* Mintegy nyolc hónapos szünet után *Toncsi* rájött arra, hogy mégse tudja abbahagyni a zenélést. A régi tagok közül viszont senki sem tart vele, így új zenészeket kell keresnie. A dobos valószínûleg az egykori *88-as Csoport-os* és *CPG-s Gajda Ferenc* lesz, gitározni pedig a *Mr. Jones*-ban is játszó *Kenderesi István* fog, basszusgitárost még nem talált. *T.Cox* elképzelése szerint, ebben az új felállásban Karácsony környékén adják majd ki elsõ maxi-CD-jüket, ezen három szám és ezek közül az egyiknek két remix változata lesz rajta, melyeket *Publo Hunny* és *László Viktor (Sexepil)* fog elkészíteni. Az együttes nem fog olyan intenzitással koncertezni mint rég, ún. project szinten mûködik majd.

- *BP. KLINIKA LEMEZ* Ha a budapesti csapat anyagi problémái megoldódnak, akkor valószínû, hogy még õsszel megjelenik *Unom Már* címû elsõ kazettájuk.

- *FÜRGERÓKALÁBAK DEMÓ* Ha küldesz egy üres kazit Acélos Balázs gitáros címére õ szívesen felveszi neked az egyelõre máshol még be nem szerezhetõ 20 perces demójukat teljesen ingyen. Tehát a cím: *7100, Szekszárd, Bezerédi u. 32.*

- *KUDROM IDIJOTI + PICSA* Õsszel hazánkba látogat a népszerû jugoszláv együttes, turnéjuk során a *PICSA* csatlakozik hozzájuk.

- *ÚJ TAGOK ÉS ÚJ LEMEZ AZ ÜVEGES CIRKESZEMEK BAROMFIUDVARÁN* *Kiss László* dobos egy heavy metal zenekar kedvéért, *Fogarasi Béla* basszusgitáros az *Idegesek* nevû együttes miatt vált ki a bandából, helyükre *Kozák Tibor* mint basszgitáros és valamilyen *Tamás* mint dobos érkezett, mindketten az *Ápolók* nevû együttesbõl jöttek. *Pipi Fing* nevû új lemezükön dolgozgatnak mostanában, ennek megjelenése õszre várható.

-*ÚJRA LEGUÁN LEMEZ* Augusztus közepén *Újra* címmel jelenik majd meg a második *Leguán* kazetta, 14 szám lesz rajta, többek között két lassú és egy hardcore szerzemény is. Az album bemutató turné elsõ állomása a *Szigeten* lesz. Külön érdekesség még, hogy a zenekar videó-klippet is készít a dalok egyikébõl, sõt ha minden jól megy akkor kettõbõl is. Ezt a *Szív Tv Különjárat* és a *ZTV Alteregó* címû mûsorában tekinthetitek meg.

-*PESTEN A PRAVDA* A salgótarjáni punkcsapat októberben felköltözik a fõvárosba, de már új basszusgitárossal.

-*NEM AKARUNK MI BÁNTANI SENKIT?...* Ezzel a címmel lesz kapható október elejétõl immár a harmadik *Alvin és a mókusok* kazetta.

-*PONTIFEX MAXIMUSBÓL NESZTELEN CSIGA* A szekszárdi együttesben a névváltozás mellett tagcsere is történt, kiszállt a basszusgitáros, *Klieber Krisztián*, és helyét az eddigi szólógitáros, *Szabó Fecó* vette át.

-*A NINCS KARÁCSONY FOLYTATÓDIK* Augusztus 30-án 13 órakor dedikálja legfrissebb lemezét az *Auróra* a Nyugati Pu.-nál lévõ *MCD*-ben, a címe *Illegális Bál*, 12 számot tartalmaz, nagyobb szerepet kapott a trombita, a dalok közül ötben is megtalálható. Az album turnéja során még Németországba is kiruccan az együttes.

-*A KÉTES IS STÚDIÓBAN* Szeptember elsõ felében új kazettával jelentkezik a diósgyõri punk & roll banda.

-*PROSECTURA TALK SHOW* Õsszel, amikor már mindenki kipihente a nyaralás fáradalmait, a Prosectura egy Duma-Partyt szeretne összeszervezni, ahol kérdésekkel bombázhatnátok õket, vagy amit akartok! Ha érdekel a dolog, írj címükre, vagy az e-mail címükre, és kérd, hogy tájékoztassanak a pontos idõpontról. Az együttes idén év végére vagy jövõ év elejére szeretne korlátozott példányszámban megjelentetni egy jól sikrült koncert felvételt. Újabb lemezük csak ezután három-négy hónappal késõbb várható.

Egyszer volt, hol nem volt a

ROBBANTOTT CSIRKÉK

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer a **Robbantott Csirkék**. A története 1989 nyarán kezdõdött, amikoris három 18 év körüli fiú (*Lendvai Gábor* (*Kamilló*), *Piószegi Ottó* és *Bokros László*) egy közös balatoni nyaralásra indult. Ott nagy ivászatok közepette pattant ki az agyukból egy zenekar alapításának az ötlete. Miután visszatértek Pestre Kamilló lebetegedett, és napszúrás miatt egy ideig az ágyat kellett nyomnia. A két másik srác eközben nem tétlenkedett, és létrehozta a *Beteg Emberek Muzsikája (B.E.M.)* nevû együttest. Kamilló már csak dacból sem adta fel eredeti szándékát, és mivel ekkoriban a német punk zene állt hozzá a legközelebb, valami ilyesmi stílusú neven törte a fejét. Egy (valóban) lázas pillanatban jutott az eszébe, hogy Robbantott Csirkék.

Hamarosan zenészek keresésére indult baráti körében, és sikerrel is járt. *Bucsuházy György* lett a gitáros, *Korona Levente* a basszgitáros, a dobos az nem fontos, mert már a kezdetektõl fogva a zenekar igen sûrûn cserélte õket. Három - négy próba után, amiknek nagy része valakinek a lakásán volt, máris fellépési lehetõséget kaptak a *Fekete Lyukban*, méghozzá egy csütörtöki napon a *Beatrice* elõtt. Odamentek nagy vagányan, láncokkal, biciklikerékkel a nyakukban, de amikor meglátták a 400-as tömeget, kicsit megijedtek. Már ekkor is vitték a mirelit csirkéket, amik színpadi dekorációkként szolgáltak. Kamilló izgult a legjobban, ennek ellenére a *Baszom Anyád* címû káromkodásokkal teli számmal kezdtek. A közönség kellemesen meglepõdve fogadta a kicsit igénytelen, de addig még soha nem látott módon közfelháborodást keltõ zenekart. Legalább olyan sikerük volt, mint az õket követõ Beatricének.

Tehát hamarosan berobbantak a köztudatba, de nem egészen csak a punkok körében lettek rögtön hírhedtek, hisz már az elejétõl kezdve skinheadek, hosszú hajú rockerek is jártak a koncertjeikre. Külsejüket tekintve nagyon változatosak, de legfõképpen idióták voltak. Pl. '92-ben Kamilló egy ideig tar kopasz volt, bomber dzsekit és fehérfûzõs bakancsot viselt. Épp az ilyen dolgokból adódtak a nagy botrányok, a gyakori verekedések, sõt õket is rendszeresen elpüfölték, mivel nem kíméltek senkit és semmit, mindenkinek beszóltak stb. Legnagyobb balhéjuk '90 táján volt, amikor is az egyik *angyalföldi mûv. ház*-i bulin, rengeteg punk, de legalább ugyanennyi skinhead jelent meg. Óriási bunyó tört ki a két tábor között, amit végülis a rendõrök állítottak le, itt az akkori dobosukat még pisztollyal is megfenyegették. A Robbantott Csirkéket vagy utálták, vagy szerették, közömbös senki számára nem volt, igazán nem tartozott egyik oldalhoz sem, sõt talán mindegyikkel valamilyen szinten szemben állt.

De most még menjünk vissza kicsit a mese elejére. 1989 õszén, a rendszerváltás körül Szentesen volt egy tehetségkutató verseny, amire nagy nehezen õket is meghívták. 60-70 haverjukkal jócskán berúgva érkeztek a város pályaudvarára. A helyi lakosok azonnal hívták a zsarukat, így rendõri kísérettel vonultak a rendezvény helyszínére. Ez a buli azért volt igazán érdekes, mert itt robbantottak elõször csirkét, ezzel ugyan a versenyt nem, de a közönségdíjat megnyerték. A pénzt elitták.

Teltek a hónapok, a botrányok száma egyre nõtt, és ezalatt a temérdek mennyiségû dobos cseréje mellett új gitáros jött a zenekarba, õt *Péter*nek hívták, egyetlen nagyobb érdeme a *Jaj De Szép Az Élet* c. szám megírása volt 1-2 hónapos részvétele idején. Gyuriról csak annyit tudok, hogy utána még drog birtoklás miatt börtönben is ült. Majd *Szentpéteri Zsolt* lett az új gitáros. Kamilló ekkor kezdte komolyabban venni az együttest, nagyon sokat belefeccölt a többiekkel ellentétben, hogy jobb hangszereik, hangosabb erõsítõik legyenek, hisz már kazettát is ki akartak adatni. Meg is csinálták '90 végefelé vagy '91 elején *Robbantott Csirkék És Csatazaj* címmel, de igencsak rossz minõségben. Ennek ellenére rengeteget adott el ebbõl az albumot piacra dobó pali, de mai napig nem tudni pontosan mennyit (legalább 2000-t), hisz a pasas az egész pénzzel lelépett, semmit nem adott a Csirkéknek, tehát igencsak átverte õket. Mellesleg az album címe azért lett ez, mert Kamilló, a fõcsirke mögött ha színpadra álltak, nem zenekar, hanem zaj volt.

'91. májusában volt az elsõ és egyetlen TV szereplésük a *Most* címû mûsorban, ahol a *Baromfiudvar*t adták elõ, ekkor is érdekesen néztek ki: törött napszemüveg, úszósapka, fürdõköppeny, minden volt rajtuk. Ebben az adásban mesélte Korona Levente el azt, hogy vett egy kis csirkét, felnevelte, viszont az kihízta a kalitkáját, és ekkor a szülei elvitték a tyúkot és levágták. Ettõl fogva Levente nem állt szóba velük, legalábis addig, '91 májusig. Ezenkívül egyszer a *Kossuth rádió*ba is meghívták õket egy állatvédõ mûsorba.

Az együttesen belül az első igazán nagy nézeteltérések a kazi megjelenése utáni időszakra tehetők. Ugyanis egy erdélyi dobos került a csapatba, elég jól dobolt, de valahogy több dolog nem tetszett neki, Kamilló szó nélkül ki akarta rúgni, ami eddig soha nem jelentett különösebb gondot, de most valahogy a többiek is a dobos mellé álltak. Így hát Kamilló kénytelen volt mindenkitől megszabadulni. Valahogy úgy kell elképzelni, hogy ő volt mindig a lényeg, a többi sose számítottak annyira. Viszont '91 nyarán először egy időre tényleg megszűnt a Csirkék. Levente ma a *VHK*-ban, Zsolt a *Suthern Special*-ben játszik.

Novemberig kellett várni, mire újra szerzett tagokat Kamilló, addig egy közértben dolgozott eladóként. Dobosokat most is könnyen szerzett, *Grausz András* gitáros, *Polgár Zsolt* basszusgitáros a *Sten Analis (Szűk Végbélnyílás)* nevű együttesből jött, Kamillóhoz való csatlakozásukkal ez a zenekar megszűnt. Természetesen nekik is Kamilló diktálta a feltételeket, ebbe eleinte hallgatólagosan beletörődtek. Az újjá alakult Robbantott Csirkék első koncertje '91 novemberében a *Tankcsapda* előtt volt a Lyukban, majd '92 nyárig további sikeres bulik következtek. Aztán Kamillót elvitték katonának, habár csak 36 napot töltött a hadseregben, kicsit apadt a koncertek száma, és a régi hozzáállás is valamivel visszafogottabb lett. Végülis több mint egy évig játszott a két gitáros Kamillóval, ezalatt fokozatosan mindkettőjüknek elege lett az egészből, mert ötleteik Kamillót egyátalán nem érdekelte. Mégis Kamilló rakta ki őket: '93. május 9-én Robbantott Csirkék koncert volt a Lyukban az *Auróra* előtt Kamilló nélkül, hisz ő épp a laktanyában volt. Ez a buli állítólag baromi jól sikerült, telt ház volt (kb.1200 ember), négyszer hívták őket vissza., ám amikor Kamilló tudomást szerzett az egészről, azzonnal elküldte a zenészeket. Ekkor alakította meg Andris és Zsolt a *Bp. Klinikát.*

Újabb 2-3 hónapos szünet után a Robbantott Csirkék megint beindult ugyanolyan lelkesedéssel mint először. Piószegi Ottó mint basszgitáros, Bokros Laci (*Boci*) mint dobos szállt be a zenekarba, a gitáros ismét Szentpéteri Zsolt lett. A feltételek jóknak bizonyultak ahhoz, hogy őszzel stúdióba vonulhassanak. Ez meg is történt, és végre jó minőségben sikerült felvenniük második kazettájukat, ami a *Baromfi Vész* címet kapta, tulajdonképpen ez majdnem ugyanaz mint az első, csak néhány szám más rajta. Ez a kazetta is jól fogyott. Sajnos ekkoriban hívták be Ottót és Zsoltot katonának, ami kihatott a zenekarra is, nem tudtak folyamatosan koncertezni, próbálni, szép lassan leálltak. Kamillónak ez persze nem tetszett, ugyanakkor az sem, hogy megint ő finanszírozta a legtöbb költséget. Nem lehetett más a vége mint, hogy velük is csúnyán összeveszett és végleg feloszlatta a zenekart '94 elején. Beleunt ebbe a folytonos tag keresgélésbe, meg abba, hogy rajta kívül senki másnak nem volt annyira fontos ez az egész.

Azóta teljesen felhagyott a zenéléssel, ma használt könyvek kereskedésével foglalkozik, két antikváriuma is van.

CPG + FEKETELYUK

REJTVÉNY

A betűhálóban 13 magyar punk zenekar neve van elrejtve. Ha ezeket mind megtalálod és kihúzod, akkor 13 betű marad , amelyekből egy együttes és egy szórakozóhely nevét tudod kirakni. Ha az így kapott helyes megfejtést elküldöd az újság címére (1387, Bp., Pf.11, jelige:Rozsdaszín Párduc), egy sorsoláson veszel részt, amelyen három új Barackca kazetta egyikét, vagy 5 különböző külföldi együttes egy-egy szövegkönyvének valamelyikét nyerheted meg. A beküldési határidő: IX.15.

P	R	A	V	D	A	C	A	F	B	L
F	B	P	K	L	I	N	I	K	A	E
P	P	R	O	S	E	C	T	U	R	A
I	E	T	A	A	U	R	Ó	R	A	T
C	T	R	O	T	T	E	L	U	C	Y
S	E	J	U	N	K	I	E	S	K	E
A	L	E	G	U	Á	N	K	G	C	P
C	F	I	X	A	I	D	E	A	A	K

apróhirdetés

Ez a rovat egyelőre még elég üres, pedig itt a lehetőség mindenki számára, hogy akárhány szóban ingyen hírdessen! Természetesen csak punk zenével kapcsolatos dolgot. Hírdetésed az újság postacímére írd meg!
(1387 Budapest Pf.11, jelige: Rozsdaszín Párduc)

- Sürgősen **basszusgitárost** keres a budapesti *Csontrakéták* együttes, mert szeptembertől előzenekarként kísérhetnék a *Leguán*t turnéja során. Tel.: *Illés Gábor 280-56-72*

- A **Nesztelen Csiga** *fellépési lehetőség*ek miatt *koncertszervező*k jelentkezését várja. Címük: *Prohászka Tamás, 7100, Szekszárd, Otthon u. 13.* Tel: *06-74 318-608*

- Rettentően **vidám, idióta és infantilis együttest** szeretnék alapítani. Rengeteg ötletem, számszövegem van, *dobos* vagyok, de szívesen vokáloznék is. Kedvenc együttesem a *Toy Dolls*. Hozzám hasonló módon elszánt *gitáros*t, illetve *basszusgitáros*t keresek, aki szívesen énekelne is. Az is jó lenne, ha már nem kezdő volna az illető. Egy tuti próbahely biztosítva. Nevem: *Schlekman Dániel*, Leveleiteket az újságom

NAGY SZTÁROK NAGY KONCERTJEI
KIS SZTÁROK KIS KONCERTJEI
NAGY SZTÁROK KIS KONCERTJEI
KIS SZTÁROK NAGY KONCERTJEI

Most hazánkban történt zenei eseményekről lesz szó. A rovat első felében a közelmúlt néhány kisebb-nagyobb koncertjeiről számolok be, a másodikban azt mutatom meg, hogy a magyar sajtó miként vélekedett a nagyobb punk zenei rendezvényekről, minden számban más-más rendezvény kritikáit olvashatjátok. Természetesen a rovat mindkét részében szerepelhetnek külföldi és magyar együttesek egyaránt, a lényeg az, hogy az események Magyarországon történjenek.

A HELYSZÍNEN JÁRTAM

06. 13. PÉNTEK, RIFF-RÖFF
DR. THÓDOR, PROSECTURA

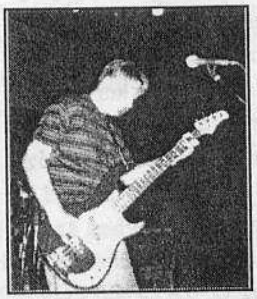
A tanév utolsó napján mintegy 150 ember volt kíváncsi a két zenekarra. Az *Üldözési Mániából* alakult *Dr. Thódor* alatt csak ketten-hárman pogóztak folyamatosan, nagyobb beindulás két ismertebb Üldözési Mánia számnál a *Toten Hosen* feldolgozás *A Sör, A Bor, A Pálinkánál* és a *Sex Pistols Frigin In The Vrigin*jének magyar verziójánál volt. A zenekart most hallottam elõször, szerintem minõségben legalább olyan jó volt, mint az õket követõ szekszárdi együttes. De meg kell vallani, ez a komáromi csapat itt Budapesten még nem túl ismert.

A Prosectura 1,5 órás mûsorában régi és új számok egyaránt szerepeltek, a közönség szinte mindegyiket nagy lelkesedéssel fogadta. Legalább 60-70 ember mindig táncolt, egyesek még a tömegbe ugrálással is próbálkoztak. Sokan kérték Norbiéktól, hogy játszák a *Vakáció* címû dalt, de ez sajnos kimaradt a 3-4 számonként egybefûzött programból. Ha egytõl ötig osztályozom a koncertet, Dr.Thódornak 4-est, Prosecturának 4/5-öt adok.

06.22. ALMÁSSY TÉR
BARACKCA

A három tagra csökkent budapesti punk élcsapat egy ingyenes alternatív fesztiválon lépett fel. Rajtuk kívül még két jugoszláv punk zenekar is szerepelt, az *Incident* és az *Infixes*, nem tudom melyiket hallottam kettõjük közül, amíg beálltak, mindenesetre elég nagy zajt csaptak, és valószínûleg szerbül énekeltek. Mivel nagyon késõn játszottak, sajnos már nem vártam meg a koncertjüket.

Visszatérve a Barackcára, bulijuk elõtt és után néhány szavas interjút készítettem a zenekarral, amibõl kiderült, hogy a két testvér gitárosnak, *Kollár Zoltán*nak és *Miklós*nak a zenekarhoz való hozzáállása nem volt megfelelõ, nem mentek el minden próbára, és néhány koncertre sem, így közös megbeszélés után kiléptek. Szerintem ez a hármas felállás nem rontotta a Barackcától megszokott igazán jó hangulatú koncertet, sõt nekem még így szimpatikusabbnak, és nem utolsó sorban punkosabbnak is tûntek.



A három zenész ugyanolyan színû narancssárga nadrágban és bordófekete csíkos polóban játszotta az eddigi két albumuk legjobb számait. (Azért a New Kids-es szerelés se volt rossz.)
Mint megtudtam, már a harmadik lemezük is majdnem kész van, augusztus elsõ felében szeretnék kiadni. Lemezbemutató bulijuk a *Szigeten* lesz. Más egyebet az új albumról nem árultak el.

Szóval a buli eléggé jóra sikeredett, *Huszár János* szinte teljes egészében pótolta a két gitárost, és ahhoz képest, hogy énekelt is meglepõen jól játszott hangszerén. 80-90 punk tombolta végig a kb. egy óra húsz perces mûsort, amit mint mindig, most is a *BKV*-val zártak. További ráadás a meghatározott játékidõ miatt, sokak sajnálatára, már nem volt.

A zenekar elmondta, hogy a fesztivál jellegéhez képest egyátalán nem számítottak ennyi rajongóra. A koncert már csak a szuper hangulata miatt is megérdemli az 5 érdemjegyet.

FÜRGERÓKALÁBAK PONTIFEX MAXIMUS hétköznaPICSAlódások 07.09. Csörge tó

Szekszárdon idén már hetedszerre rendezték meg a négy napos Rockmaratont, melynek elsõ napja igazi csemege volt a punk zene kedvelõinek, hisz öt punk zenekar is fellépett.

A sort délután három órai kezdettel a *Fürgerókalábak* nyitotta egy *Blitzkrieg Bop* próbálkozással, de ez valahogy mégse jött össze, kb. a felénél abbahagyták valami hiba miatt, és inkább belekezdtek a *Pattanás* címû slágerükbe. Még két saját számot adtak elõ, miután újra nekirugaszkodtak a *Ramones* feldolgozásnak, de ismét nem sikerült, a dobbal volt valmi gond. Kis technikai szünet után megint belefogtak a punk alapmûbe, és végre most már ment, mint a karikacsapás (igaz jóval gyorsabban az eredeti számnál). Ennek örömére néhány tucat punk ezután már szünet nélkül pogózgatott a rettentõen magas színpad elõtt, és a buli is gond nélkül folytatódott. A repertoárban egyenlõ arányban szerepeltek saját számok és feldolgozások, az utóbbiak közül a *Frappáns Marhaságok: Mi A Szar...*, az *Ó, Te Drága Klementina* és a *100 Folk Celsius: Túró Rudi* okozott nagyobb beindulást. Saját szerzeményeik közül a *Gumiszobá*ra és a *Szõrös Lábú Lány*ra hívnám fel a figyelmet. Lendületes koncertjük mégse nyûgözött le annyira több ok miatt is. Zeneileg az együttes meglehetõsen igénytelen volt, ez leginkább a feldolgozásoknál mutatkozott meg (pl. *NOFX: Don't Call Me White*), és sajnos néhol azt vettem észre, hogy az énekes hamisan énekelt, mindazonáltal a közönséget sem tudták igazán jó hangulatba hozni. A másik problémám az, hogy durván másfél éve, amikor elõször hallottam õket, akkor is nagyjából ugyanezeket a számokat játszották. Azért nem akarom õket nagyon lebecsülni, inkább úgy fogalmaznék, hogy nagyon sokat kell még fejlõdniük, de már most is van egy stílusuk, ami viszont sokat számít. Egy 3-ast mindenképp megérdemelnek.

Nagyjából 16 óra lehetett, mikor ismét egy szekszárdi csapat, a Pontifex Maximus vagy más néven Nesztelen Csiga állt ki a színpadra. Eddig még a hírüket sem hallottam, sõt amikor megláttam a szintetizátorost, akkor már végképp nem számítottam sok jóra. Ehhez képest kellemesen csalódtam. Mûsorukat többnyire punkosított feldolgozások tarkították, amik közül több is elnyerte a tetszésem (pl. *Surda Adio, Török Induló, Soltész Rezsõ: Szóljon Hangosan Az Ének* stb.) A közönség is ezeknél a daloknál kezdett felfigyelni rájuk, és koncertjük vége felé már legalább 50-60 ember tombolt. Zeneileg is jobbak voltak az õket megelõzõ bandánál. A zenekar szimpatikusnak tûnt, bemutatójukat 4-esre osztályozom le.

Hamarosan következett a délután fénypontja, a PICSA. Megyeri Ferencék most sem hazudtolták meg magukat, jó pár „balos" szám hangzott el elõadásuk alatt, amiket igazán nagy siker koronázott. Durván 100-150-en voltak a pogozó tömegben a színpad elött, sõt a menõbb számoknál (pl. *Ostoba*) még többen csatlakoztak hozzájuk (A csábításnak én sem tudtam ellenállni). Tehát ismét kitünõ bulit csapot a népszerû pécsi punk együttes, csak a kicsit tökéletesebb zenei hangzást hiányoltam, összeségében: 4/5.

A fesztivál ugyan ekkor még nem ért véget, de sajnos az Aurórát és a Prosecturát már nem tudtam megnézni.

KONCERTEK MÁS ÚSÁGOK SZEMÉVEL

THE EXPLOITED

Győr, 1996.06.07. Péntek, 20 óra

Exploited-koncertre gyûltek össze a fiatalok **Punkráció Győrben**

MH-tudosítás

A győriek péntek délután négy óra körül kezdtek nyugtalankodni, mikor a városban mindenfelé lila és zöld taréjos hajú fiatalok tûntek fel. Az idõsebb polgárok egyikemásika marslakókat emlegetett, mások azonban tudták, hogy punkok tisztelték meg a várost. A Petõfi Sándor Mûvelõdési Központban koncertet szerveztek, amelyen az angol Exploited zenekar is fellépett. A punkok Győrbe sereglése heveny riadalmat keltett a környéken élõkben, és - mint késõbb kiderült, nem teljesen alaptalanul - a hatóságokban is.

A mûvelõdési házba, ahol legfeljebb 400-500 embert lehet gond nélkül elhelyezni, 800-nál is többen zsúfolódtak be, és közel 600-an a környéken gyülekeztek. Az este hét órára meghirdetett mûsor csak este tíz óra után kezdõdött, így addig az utcán unatkozó fiatalok egy része hangoskodott, randalírozott, másik részük pedig kábítószerrel lõtte be magát vagy éppen szipózott. Kint 28-30 fokos meleg, bent a teremben pedig még rosszabb volt a helyzet: a mûvelõdési ház aulájában negy-ven foknál magasabb hõmérsékletet mértek. Az összezsúfolódott ifjak ott is szipózni kezdtek. Ekkor már megérkeztek a rendõrök is, akik a teremben lévõ civil biztonsági õrökkel együtt igyekeztek megszervezni a rosszul lévõ vagy tulságosan bekábítózott fiatalok kiemelését. A nagy hõség miatt vödrökbõl beöntött vízzel hûtötték a teremben ülõket. A hatóságok attól tartottak, hogy pánik alakul ki és a hatalmas zsúfoltság miatt tömeges hisztéria veszi majd kezdetét, aminek súlyos következményei lehettek volna.

Dr. Bély László, Győr-Moson-Sopron megye rendõrfõkapitánya elmondta, hogy a koncertrõl volt ugyan tudomásuk, de arról nem, hogy a zenekarnak ilyen közönsége van. Az alig nyolc-tíz győri punkon kívül rengeteg fiatal érkezett Miskolctól Szegeden át Ausztriáig és Németországig sok helyrõl. Ráadásul pénteken reggel a rendõrséggel azt tudatták, hogy a koncert elmarad, így csak a lakossági bejelentések után kezdtek el intézkedni, és helybõl, illetve a közeli városokból száz rendõrt és nyomozót mozgósítottak. Értesítették a mentõket, a drogambulanciát, a kórház baleseti osztályát, és mindegyiknek akadt is dolga.

Rosszullét és szipózás miatt csaknem száz fiatalt a helyszínen láttak el, de közüllük tucatnyit kórházba is kellett szállítani. Hárman annyira bekábítószereztek, hogy a drogambulancián kötöttek ki. Különféle kihágások miatt a rendõrök 11 szabálysértési és 2 bûntetõ feljelentést tettek, utóbbit garázdaságért, illetve okiratHamisításért.

Végül még az angol zenekar is segítõkésznek mutatkozott: nem a legvadabb számaikat játszották, s látva a kritikus állapotokat, rövidítettek a mûsoron, és igyekeztek megnyugtatni a kedélyeket.

A rendõrök a koncert utáni elvonulást is igyekeztek megszervezni: a fiatalok egy részét betessékelték a győri vasútállomásra, ahol vonatra rakták õket, és a mintegy hatszáz fiatal a győri, a komáromi, majd a budapesti rendõri ezred kíséretében utazott a fõvárosba, majd onnét tovább. A hírek szerint az elvonulás nagyobb rendbontások nélkül zajlott le.

A kritikus helyzet miatt a győri polgármester is megjelent a koncert színhelyén, és kilátásba helyezte, hogy az esetleges károkat a mûvelõdési ház vezetõinek, illetve a koncertet szervezõ vállalkozónak kell kifizetnie.

N. A. E.

Tucatszám vitték el a punkokat

Belõtt banda

Botrányba fulladt az Exploited együttes hét végi győri koncertje, amelyre mintegy ezer punk jött el az ország minden részérõl.

Az este hét órára meghírdetett zenei esemény még tíz órakor sem kezdõdött el. A tisztelt nagyérdemû jócskán ellátta magát kábítószerrel és alkohollal, és a fiúk, lányok mindkettõbõl jól belõtték magukat. A zsúfolt teremben tömegesen lettek rosszul. A mentõk nem gyõzték õket kórházba szállítani, ráadásul a rendezõk lemondták az elõzetesen megbeszélt biztosítást, végül mégis csak egyenruhásoknak sikerült a rendet megteremteni. A hangversenynek otthont adó Petõfi Sándor Ifjúsági Ház vezetése mossa kezét, mondván õk csak bérbe adták egy vállalkozónak a helyiséget. **Cs.I.**

Szétverték a punkkoncertet

Botrányba fulladt a punkveterán Exploited együttes péntek éjszakai koncertje Győrött: mintegy 1200-1500 punk lepte el a várost. Az MTI jelentése szerint a fiatalok tömeges megjelenése riadalmat keltett a mûvelõdési ház környékén, s bejelentések nyomán a rendõrség megszállta a területet, riadóztatták a megyei fõkapitányság állományát, a tûzoltókat, a mentõket, a kórházat és a drogambulanciát, tûzoltóvödrökbõl locsolták a nézõket. Garázdaság, parkrongálás, a közigazgatás megsértése és közokirat-hamisítás miatt összesen 13 feljelentésre került sor.

Éjszakai riadalom Győrben

Botrányos punktalálkozó

Kishíján pankrációvá fajult az angol Exploited péntek éjszakai koncertje Győrött. A zenekar érkezésére mintegy *1200-1500 punk* lepte el a várost az ország minden részébõl és Ausztriából, jelentette az *MTI*.

Sajtótájékoztatón *Bély* László Győr-Sopron-Moson megyei rendõrfõkapitány rámutatott, a mûvelõdési ház vezetését a bevételszerzés motiválta, amikor ezt a társaságot rászabadította a városra. A szervezõk péntek délután lemondták a rendõri biztosítást azzal, hogy a koncert elmarad. A részeg s több esetben kábítószer hatása alatt bukdácsoló, meghökkentõ külsejû fiatalok tömeges megjelenése azonban riadalmat keltett a környéken, s a rendõrség megszállta a területet. Este tíz órára kvázi *katasztrófahelyzet* alakult ki, ezért riadóztatni kellett a megyei rendõrfõkapitányság állományát, a tûzoltókat, a mentõket, a kórházat és a drogambulanciát. Mintegy *száz rendõrt* vetettek be a rend fenntarására.

A levegõtlen teremben összezsúfolódott õrült tömeget tûzoltóvödörrel locsolták az indulatok megfékezésére a hõségben. A mentõ 11 embert szállított kórházba, és mintegy száz félájultat láttak el a helyszínen. Több punktól kábítószer jellegû anyagot is elkoboztak. Garázdaság, parkrongálás, a köztisztaság és közokirat-hamisítás miatt összesen 13 feljelentésre került sor. A mûvelõdési házban és környékén rettenetes piszok maradt a punktalálkozó után.

Punk

Ezerkilencszáznyolcvankilencvenhat. június hetedike. Gyõr. Tetoválások. tarajak. ök a legjobb emberek.

Az egy szemöldökre és orrcimpára jutó karikák átlagos száma bõven kettõ fölött, és a punk mozgalom élõsúlya is jocskán gyarapodott '86 óta, akkor láttam együtt ennyi tarajos embert a süttõi fesztiválon, ki is jött a teljes megyei rendõrség, ki lettünk zavarva Komárom megyéböl, régen volt.

Kicsit furcsa is így: a rendõrök nem rugdossák fel a járdán heverõket, csak szólnak, hogy lenne szives elhagyni a közterület gyalogosközlekedésre kijelölt részét, semmi hajrángatás, gumibot, ilyenek. Néhány arcot azért elvisznek, de ilyenkor belefér.

Kiváncsiskodnak a helybéli lakók, kijönnek borzongani. A punk meg ilyenkor rájátszik keményít.

Punkkoncert, Exploited, brit klasszikus elõször Magyarországon, késve jó tíztizenöt évet. Az Exploited túlpunk. Annyira primkó bír lenni, hogy még egy Ramonesen felnõtt arcnak is fáj. Kicsit ciki volt már nyolcvanöt táján is. A nagyon durva zenék fanatikusai már régen a Kennedysben, vagy éppen Suicidal-féle nyugati parti õrült gördeszkás rohamban utaztak, amikor az Xploited még mindig ugyanazt nyomta, és hát nagyon gyér kis feszítgetésnek tûnt az amerikaiak mellett.

Mindegy, most ezerkilencszáznyolcvankilencvenhat van, eljött mindenki, aki bírt, akinek még vagy már fontos ez a punkdolog. Újra kunszt lett az õsrégi banda, Wattie apuéknak érdemes volt lemerülniük és kibekkelniük.

Uszkve ezren nyomulnak be a négyszázas helyre. Kinn harminc fok, benn negyvenöt. Izzadság csorog a falon, pedig koncertrõl, ugrálásról még szó se nincsen.

Aztán: förtelmes zajokádék a hangszórókból, igen, a sound is punkra lett véve. Az elsõ szám a Let's Start a War, aztán a többi is az, na jó, kettõ másik még aránylag felismerhetõ, de egyébként csak ritmikus zaj. Annyira rossz a cucc, hogy az már a rock-történelem egyik legigénytelenebb zenekarát is idegsíti.

De kit érdekel? Punk van. Színpadmászás, tetkók villogtatása, izmozás, Wattie szájon csókolása, mikrofonba üvöltés, tömegbe ugrás és persze pogo. A közönség feloldódik saját nedveiben.

A legújabb divat szerint vizet locsolnak a színpadról. Jó az ilyenkor. Bezzeg engem csk fejen köpnek. (Aztán a hétfõi sajtóban botrány lesz. Kábítószer, alkohol, garázdaság, katasztrófahelyzet. Ezzel szemben volt: béke és nagyon meleg benn. Kinn meg némi randalír.)

Wattie papa is jól érzi magát, ha éppen nem harcol a színpadra mászókra vadászó kidobóemberekkel: köpköd bele a tömegbe. Ez punknyelven annyit jelent, hogy minden kézre szükségünk van, szeretünk benneteket, yeah!" A közönség visszaköpköd a zenekarra, ami punknyelven annyit jelent: „maradjatok együtt!"

A Sex And Violence-t már közönségválogatott énekli (tisztára Szaknévsor-tizenegyesek), aztán Punk's Not Dead, és persze I Believe In Anarchy, na az itt a lényeg. Egy óra az egész, aztán abbahagyja az Xploited, és most nincsen méltatlankodás, ennyi elég: le-vegõt! csendet! Juventus rádiót!

Úgy, ahogy

A gyõri Exploited-koncert kapcsán a magyar média megint sikertelen árnyékátlépési kísérlettel kezdte az uborkaszezont. A baj ott lehet, hogy míg a Rolling Stones õsrajongói, de még a koca queenesek is úgy-ahogy beépültek a sajtószakmába, eleddig igen kevés médiacézár került ki a tarajos szubkultúrából. Ezért aztán a hippiknek és õsrockereknek egyre inkább kijáró méltányos bánásmódból az Exploitednek nem sok jutott.

Ma a magyar médiában kötelezõ poén a marslakó, kikerülhetetlen szójáték pedig a punkráció. Az információkat a helyi tudósító szállítja, aki nem is mer bemenni a terembe, hiszen akkor tudná, hogy nem tûzoltó vödrökkel, hanem egyetlen pillepalackkal locsolják a közönséget, és esetleg azt is látná, hogy az öltönyös, gorillakísérettel terepszemlét tartó polgármestert leköpködi az úri közönség. Nem kérdezi meg, hány jegy fogyott (900), így igen távoli becslésekre szorítkozik, és rossz a szeme, ezért nem veszi észre, hogy nem 1200-1500 punk lepi el Gyõrt, mert punk kinézetû emberbõl (tarajos stb.) összesen negyven ha van. Információit a megyei rendõrfõkapitánytól szerzi, aki természetesen nem veri nagydobra, hogy a kevésbé kivilágított helyeken a rendõrök kedélyes punkveréseket tartottak.

A megyei tudósító a mûvház elõtt lébecol, a fotós csak azt a négy serdületlen tarajost meri fényképezni, aki a korláton üldögél. Sajtótörténeti relytély, honnan szedte a Magyar Hírlap tudósítója azt a hülyeséget, hogy az Exploited a szervezõknek nyújtott segítségként nem a legvadabb számait játszotta (A Let's Start A Warral nyitottak például), és hogy rövidítettek a mûsoron (pontosan a szerzõdés szerinti 65 perces programot adták). Wattie egyébként azt mondta a koncert után, hogy tizenöt év alatt ez volt a második legnagyobb bulijuk.

Még egyszer szeretném hangsúlyozni, a cikkeket nem én írtam, nem változtattam rajtuk, szó szerint közöltem le azokat!!

OKTÓBERBEN AZ ÁPRILISI KAMIKÁZE FESZTIVÁL KRITIKÁIT TARTALMAZZA MAJD EZ A ROVAT.

augusztusi magyar PUNK TOP LISTA

Mintegy 40 - 45 ember véleménye alapján állítottam össze a *10 legkedveltebb magyar együttes* sorrendjét. De kíváncsi vagyok arra is, hogy *nálad mi az elsõ 10 kedvenc* zkr., szívesen veszem, ha Top Listádat az újság címére elküldöd: *1387 Bp. Pf. 11 Jelige: ROZSDASZÍN PÁRDUC*

Felmerül a kérdés, hogy a pontszámokat miként kalkuláltam ki. Ha pl. valaki egy zenekart 1. kedvencének jelölt meg, akkor annak a zenekarnak 10 pontot adtam, ha 2.-nak 9 pontot, és így tovább.

HELYEZÉS	EGYÜTTES	PONTSZÁM
1.	hétköznaPICSAlódások	174
2.	AURÓRA	164
3.	PROSECTURA	130
4.	BARACKCA	112
5.	ETA	105
6.	ALVIN ÉS A MÓKUSOK	102
7.	TANKCSAPDA	85
8.	QSS	70
9.	CPG	61
10.	MACSKANADRÁG	49

valahogy mindenki elkezdte

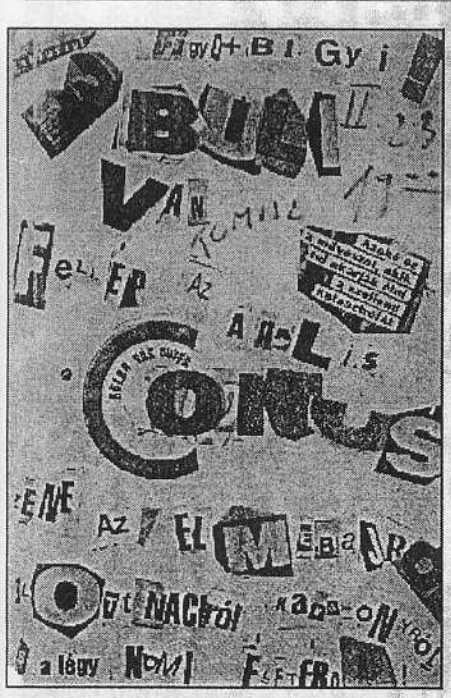
ANALIS COITUS VAGY AKINEK JOBBAN TETSZIK: PROSECTURA

NÉHÁNY ÚJSÁG CIKK, FÉNYKÉP AZOKBÓL A RÉGI SZÉP IDÖKBÖL, AMIKOR MÉG ÖK IS „KIS FIÚK" VOLTAK.

1990. októberében megadatott a nagy lehetőség, hogy (igaz már Prosectura néven) Németországban lépjen fel az együttes. Két német újság is beszámolt a buliról. Egyben ezek voltak az első újságcikkek, amik megjelentek a zenekarról. Milyen furcsa, hogy a német sajtó előbb írt a Prosecturáról, mint az itthoni.

Valamilyen német újság (a cikk heveny fordításban magyarul)

Prosecturának hívják a négy punkot Magyarországról, Szekszárdról. Itt is megoszlottak a vélemények. Amit egyesek dilettáns és féktelen vad ordibálásnak neveznek, annak sok faragatlan punknál "nagy keletje" volt. Az együttes ezalatt sajnálhatta, hogy természetesen senki nem értette a magyar szöveget. Csak a bemondások (Vöröskatona vagyok) sejtették, hogy a Prosectura szövegei részben a hazájában történô politikai eseményekrôl szól. A magyarok punk chaos-rock-jának sikere volt, de a közönség ernyedtségét (lankadtságát) nem tudta legyôzni.



Két plakát egy 1990. februári koncertről

*Ördög tudja milyen német újság No. 1. * 1990. 10. 01.*

Enzrock contra "Toten Hosen", "Rock around the Enz" mit ungarischer Gastband

A "Prosecturával" a magyar punkcsapattal a fesztivál hosszú történetében elôször állt külföldi együttes a színpadon. A quartet Imre Norbert énekessel Szekszárdról érkezett, Bietigheim-Bissingen testvérvárosából. A "Prosectura" 1989-ben alakult, és szülôvárosában már egy figyelemre méltó rajongótábort hódított meg. Az együttes zenéjének gyökerei a 70-es évek angol-amerikai punk és wawe-rockban vannak, és egy integratív pótlás (kárpótlás, tartalék) funkció azok számára, akik a társadalom permeére sodródtak. A nyers "free-punk" a maga egyszerû dallamával és társadalomkritikus szövegével politizált, amelyet sajnos a hallgatóság csak egy kis magyar csoportja értett. A zenekarnak sikerült szuggesztíven közvetíteni a magyar fiatalság hangulatát, életérzéseit. A "Prosectura" meggyôzô lelkesültségét és energiáját bizonyította a fiatalok lelkesen követelt újrázása.

*Tolnai Népújság * Hello-bello édesem! * 1992. 05. 21.*

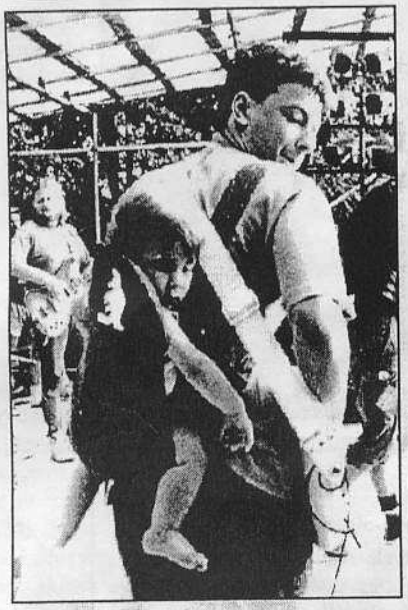
Láz nem akadály. Pedig Norbinak, a Prosectura énekesének úgy 38 fok körül járt a hőmérséklete, ami ugye a csillogó szemek eléréséhez tökéletes, viszont az az orvosi könyvekben is írva vagyon, hogy jobb az bizony 36 fok felett valamivel. Szombaton már Budapesten is így lépett fel. Az új kazetta azonban megjelent a napokban, s ehhez járnak a koncertek is, az olyanok, mint például a kedd esti szekszárdi sportcsarnokbeli.

A Heppy Ebyhalál kezdte az estélyt, reménykeltő pillanatokkal. Ezek a pillanatok sok koncerttel, még több tapasztalattal, némi finomítással percekké, majd egész műsorrá is összeállhatnak. Az ő stílusukban benne van a "mindenáron, minden körülmények között, hú de nagyon intellektuális vagyok" csapdája, amit megfelelő kontrollal, játszva ki lehet kerülni. Mindenesetre az nem hátrány, hogy a frontemberük, úgy tűnik, a színpad elejére is való. Nem kis dolog!

A Prosectúra ellenben már két emelettel feljebb tart, megtalálták már rég a saját hangjukat, ami persze - Norbit idézve - fikarcnyit sem javult. Jók voltak, de sohasem lesznek próféták a saját hazájukban.

Szeretik őket, veszik is a kazettájukat, megveregetik a hátukat, autogramot kérnek tőlük, de akivel mindennap találkozunk, annak általában nem borulunk a lába elé. És ez így van rendjén. Más lenne a helyzet, ha mondjuk pécsiek lennének ... A hazai pálya hátránya.

Egyébként teljes mértékben egyetértek velük: "Hello-bello édesem, éljen a barátság!". Így is van.



Az 1. Pesti Koncert Plakátja 1990

*Tolnai Népújság * Kazi-kalauz * 1992. 03. 14.*

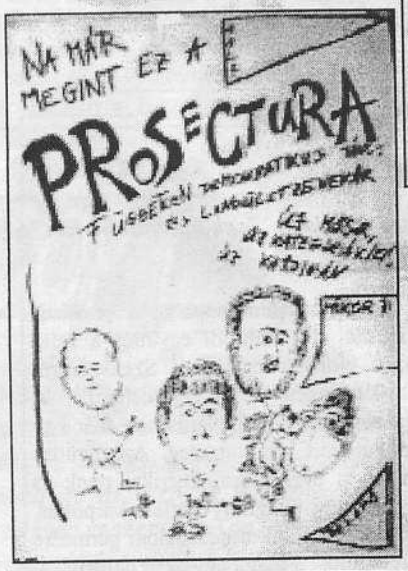
Hú, de jó dolog szekszárdi, hazámbéli zenekart értékelni! Ha rosszat írok, megutálnak, ha jót, akkor viszont korrumpálhatónak néznek. Inkább írok ezt is, azt is. Essünk túl a nehezén ...

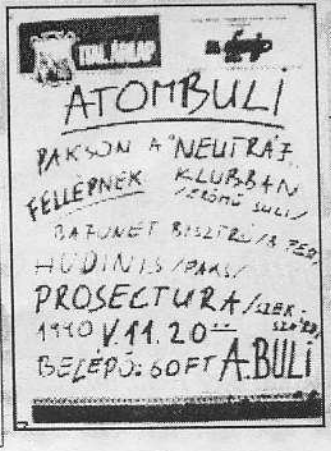
A stúdiómunkálatok nem szárnyalnak Pink Floyd-i szférákban. Mentség, hogy itt csak kinevezett stúdióról beszélhetünk, félamatőr körülményekről.

Kicsit elcsépeltnek, öregecskének érzem azt a fajta öniróniát, melyet a "Hülye vagyok" című szám nyújt. E példa ellenére a szövegek egyértelműen erősségei a zenekarnak. Kikerülték a kis bandákra oly jellemző "legyünk baromira politikusak" csapdát, és ezzel együtt kialakítottak egy eredeti "prosecturás" látásmódot. Van stílusuk, hitelesek.

Ja, és nem alszom el a kazettájuk hallgatása közben.

Műfajukban: (4)





*Tolnai Népújság * Popról szólva **

Mindig melegség önti el szívemet, amikor országos lapban Tolna megyei zenekarról olvashatok. Hát még, ha dícsérik! Szóval most megesett! A Rockinform nevű havilap első számában, az Aranyember '92 fesztiválról szólva, a következőket jegyezte: "Az első banda, ami tetszett a Prosectura volt. Jó kis punkzene, és mit tesz Isten, a szövegei sem túl rosszak. Ezek a fiúk még élvezik, hogy zenélnek."

Hm... Nem rossz.

*Telegráf * A pogó tornácán * 1993. 06. 11.*

Nevéhez méltóan újra egybegyûjtötte azt a készáz fiatalt a Klub 200, akit a szekszárdi Prosectura és/vagy a helyi illetôségû Tremens együttes zenéje érdekel. Nem is kellett sokáig várnunk a szolnokiakra, háromnegyed 9 tájékán színpadra álltak, és belecsaptak a húrokba - már akinek volt. Kiegészülve a nôi (mellesleg lány) énekessel, érdekes színfoltot varázsoltak a szolnoki szürkeségbe. Anikó - vagy csak egyszerûen Hattyú 10 - csörgôjével együtt szárnyalgatott a közönség biztatása közepette. Rajongóik a színpad elôtt táncolva énekelgették azt a hat számot, ami ezen az estén kijutott nekik. Rövid programjukat siker koronázta ... próba próba hátán és menni fog a dolog.

Kis szünet következett a Prosectura elôtt, de az ellenség nem lazsált, ott ólálkodott a folyosón. Fiúk-lányok alkotta csoportok próbálták mindent elnyomó hangerôvel elôcsalogatni az együttest a büfébôl. Sikerült is nekik, a banda jókedvûen kezdett bele a zenélésbe, és mit sem vesztett erejébôl ez a kedv a buli végéig. Pogó-hegyekkel lehetne jellemezni a koncert hangulatát, eléggé ismertek már a szekszárdiak jópofa szövegei, harsogott a terem a sok éretoroktól. A négy fiú pedig csak nyomta egymás után a régi és új dalokat, néha talán kissé monotonná vált a dolog, de lehet, csak én éreztem így a fáradtságtól. (Na nem, én nem pogóztam.) Akit a dalszövegek netán megbotránkoztatnának, annak álljon itt az ismét megjelent elsô kazetta borítóján is feltüntetett Jaroslav Hasek idézet:

"Az olyan emberek, akik megbotránkoznak egy erôs kifejezésen gyávák, mert elképednek a való ÉLETTÔL!

Az ilyen emberek nyilvánosan felháborodnak, de roppant elôszeretettel járnak nyilvános árnyékszékekre, hogy elolvassák a falakon látható illetlen feliratokat!"

Inkább hallgassatok Prosecturát, mint azt a sok buta, ostoba szövegû magyar slágerzenét, amitôl csak az agyleépülés nevû betegséget lehet megkapni. Ne hagyjátok magatokat becsapni, ne mások vezessenek állandóan!

BIGanarchia

*Tolnai Népújság * Új számokkal a Prosectura **

Tényleg "szép az élet": az újra kiadott kazetta gyorsan fogy. Holnapután a sportcsarnokban: Új számokkal a Prosectura

Úgy volt, hogy június 2-án a Sing Sing zárja a szekszárdi koncertszezont, aztán az ô fellépésük elmaradt, csakúgy, mint legutóbb. Szekszárdnak nincs szerencséje velük, és fordítva.

Viszont idényzárónak lennie kell! Nem volt mit tenni, a Prosectura - a helyzet tragikumát átérezve - magára vállalta ezt a házifeladatot, így csütörtökön este 19 órától az ô bulijukra kerül sor a sportcsarnokban. Újrakevert "Szép az élet" címû, ismét megjelent kazettájuk is kapható lesz a helyszínen.

A zenekar "húzós" koncertre készül, vagy féltucat új szám is elhangzik majd.

Jelmondatuk: "Aki disznók közé keveredik, azt megeszik a korpákok!" Úgy vigyázzon mindenki!

Az elôzenekar a Titanic nevû banda lesz.

Dátum: 1993. június 15.

*Tolnai Népújság * Lék, pocak, Paprika János * 1993. 06.19.*

Dance, dorkó, séró avagy a Prosectura közönsége. Ömlött az esô csütörtökön este, ezért félô volt, hogy nem jön el a közönség a szekszárdi sportcsarnokba meghirdetett koncertre, másrészt, hogy az elôzenekarként fellépô Titanic, ha léket talál kapni ...

Szerencsére az aggódás feleslegesnek bizonyult, a publikum is ki volt éhezve már egy jó bulira, és a Titanic sem talált a sporiban jéghegyet. Ami azért nem jelenti, hogy el is olvasztotta volna a szíveket. Számaikon érzôdött, "ki vannak gyakorolva" tisztességesen, más kérdés, hogy a zenekar koncepcióját újra kellene gondolni, kihagyva a már nyolcvanas évek elején lerágottnak ható zenei fordulatokat, az eddás, korálos, karthagós kisdobos fogadkozásokat, nyafogásokat: pl. "hagyjátok élni az életem", "ó istenem, pedig szerettük egymást", szóval azt akarom kinyögni, valami saját fazon után kellene nézni. Jó a dobos, jó az énekes, meg a többiek, külön-külön, csak fogalmam sincs, mit akarnak mondani EGYÜTT, mint együttes.

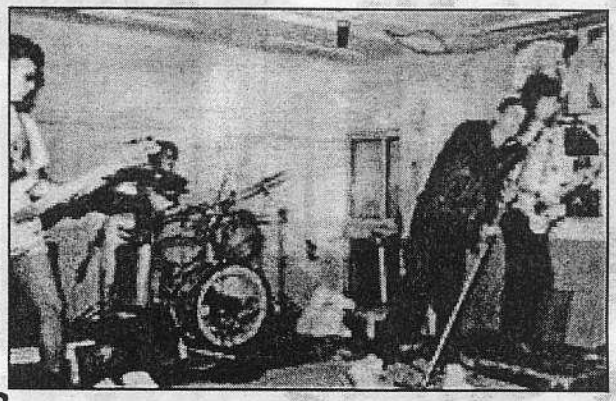
A fô zenekarra, a Prosecturára nem maradt sok helyem, igaz, róluk már sokszor írtunk. Ôk egy új emeleten vannak: túlléptek már a "jó kis (!) zenekar" szférán.

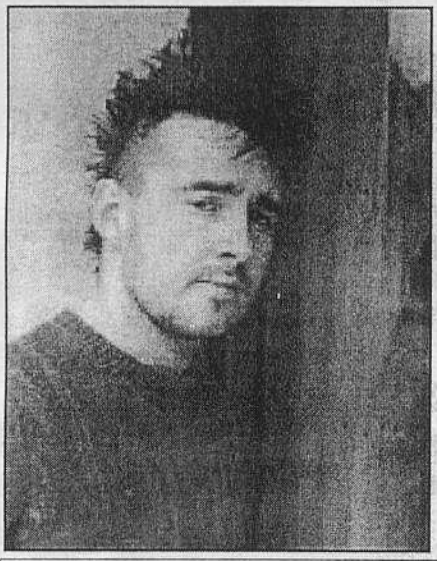
Ezt megerôsítette a vadonatfriss anyaguk is, ami elsô hallásra bombaerôsnek tûnt. Talán nem véletlenül.

Különösen tetszett a nyitó instrumentális betét, a vetkôzôszámuk, a Paprika Jánosról szóló "balladájuk" és a Blazsó nagy pocakja.

Igaz, ez utóbbit nehéz lesz megörökíteni a stúdióban.

KRZ





*Telegráf * Játékbabák kórbonctana , avagy a tavasz egyik 18. pillanata * 1993. 06.11.*

Polgár Tamást 12 óra 38 percig hagytam aludni. Kátya-Kate erről semmit sem tudott és Stirlitz is csak nehezen értette meg, hogy beköszöntött a tavasz tizennyolcadik pillanata. Tamás ekkor felébredt és ígéretéhez híven néhány szót váltottunk a kórbonctanról, vagy ahogy a hazai táncbonc parkettek környékén egyre többet hallani, a Prosecturáról.

- A szigorúan bizalmas dossziét, tisztességes hírszerzôkhöz illôen, névsorolvasással kezdjük. Tehát?

- Gerendai Attila dobos, Blazsó Péter basszusgitáros, Imre Norbert énekes és Polgár Tamás gitáros alkotjuk a zenekart. Négy éve alakultunk SzeXárdon, ma is ott próbáljuk meg a napi betevôre valót "összealkalmizni". (Melózunk keményen ...)

- Az átlagéletkor?

- Igazán jubileumi, 25 év.

- Na, akkor az ifjú kórboncnok urakhoz most betoljuk az elhunyt súlyos beteget, Muzsika Fruzsikát, kezdôdhet a boncolgatás

- Nem vagyunk egy problémamegoldó, de még csak felvetô zenekar sem. Szövegeink a hozzájuk tartozó zenével tulajdonképpen egyféle szabadidô-kihasználási stílust, eszközt jelentenek. Szikét kérek ... szóval negyven évesen aligha fogom ezt csinálni. Buli az egész, de azért komolyan vesszük.

- Olyannyira, hogy már a harmadik mûsoros kazetta megjelenését készítitek elô.

- Igen, várhatóan július 1-jétôl vonulunk egy új pécsi stúdióba, a kiadókkal pedig folynak a tárgyalások. Az anyagnak még csak munkacíme van: Aki disznók közé keveredik, megeszik a korpák. Mondanom sem kell, az élet sûrûjében merülünk el. Egyébként az várjuk tôle, hogy "helyreteszi" a zenekart a hazai alterock palettán. Az elsô két anyagnál szövegben (amit Norbival együtt írtunk) kicsit visszafogottabb lesz, kompozícióilag kicsit zeneibb, a szerzeményeket illetôen változatosabb.

- Úgy veszem észre, hogy egyre népszerûbbek vagytok. Te hogyan látod a kérdést a "mûszerek" mögül?

- Szerencsére besûrûsödtek a meghívások, a népszerûség talán ezen is mérhetô egy kicsit, a vízválasztó azonban a már említett kazetta lesz. Bulijainkon egyre több helyen elmarad az ún. kemény mag, nagyon jó hangulatú koncerteket sikerül összehoznunk. Ilyen volt a szombati szolnoki is.

- Mit szólnál, ha azt a kérdést feszegetném, hogy ti vagytok-e a magyar Toy Dolls?

- Hülye kérdésre hülye válasz, nem mi vagyunk és nem is szeretnénk az lenni. Nem tagadom, a második kazettánk anyagát érték játékbaba behatások, de ezeknek a szendeszemû kaucsukbébiknek nem a kórbonctani asztalon a helyük.

- Na jó, felejtsük el, menj nézd a mogyoródi Forma-1 futamot.

- Megyek, de nem tévézni, a futam ugyanis a jövô héten lesz.

De Stirlitz ezt sem tudhatta.

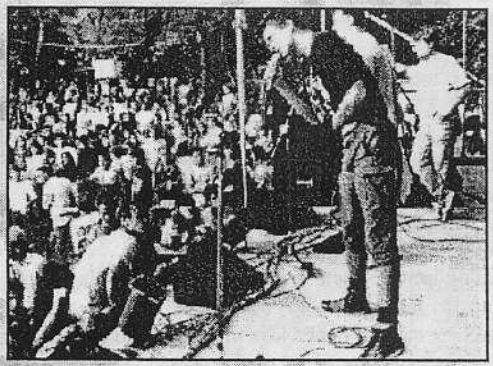
-Rockfort-

*Mezôtúr és Vidéke * I. Jäger Sör- és Rockfesztivál 1993. július 9-10. * 1993. 07. 30. (részlet a cikkbôl)*

... Eredményhirdetés után, 21 órakor kellett volna kezdôdnie az általam már nagyon várt "Prosectura" koncertnek, de a hangpróba, hangolás kicsit sokáig tartott, így csak 10 óra pár perckor indult mûsoruk. Nem tudok elfogulatlan lenni velük: bármit nyújtottak volna a színpadon, mindenképpen azt írnám, hogy csúcs volt! Azonban nem volt "akármi szalámi" az, amit produkáltak!

Imre Norbert (énekesük) már önmagában leköti a nézô figyelmét. (Honnan van ez a nyúlékony arcod Norbi?) A februári ("Lyukas") koncertetek sem volt rossz, de azt most itt, Mezôtúron jócskán túlszárnyaltátok! Nagyon hálás vagyok érte! Sajnos, mindössze egy órácskát élvezhettük a "Prosectura"-t, minthogy Polgár Tamás (gitáros) hangszerével történt valami nemkívánatos. De még így is, akitôl csak megkérdeztem, azt mondta, hogy ôk/ti voltak/voltatok a legjobbak. (Vagy legalábbis egyike a legjobbaknak.) Bízom benne, hogy a közeljövôben még viszontláthatlak benneteket! ...

B.A.



1993 ôszén jelent meg az Aki..., azt... címû album, ami az együttest méginkább népszerûvé tette, az egész országban ismertek lettek hamrosan, ezzel egyben a zenekar elsô, kezdeti korszaka is lezárult.

Végül még egy pár kép és plakát.

A következõ rovat címe :

BONCASZTAL benne a MACSKANADRÁG

Ennek a rovatnak azért *Boncasztal* a címe, mert a benne szereplõ együttes történetét az alakulásától egészen mostanáig részletesen feltárjuk, bemutatjuk, tehát minden fontosabb információt megtudhattok róla. Elsõként a terítékre a **MACSKANADRÁG** került.

1993-ban feloszlott az *Infarktus* nevû együttes, és *Krätschmer Ákos* egyedül maradt egy szál basszusgitárjával. Otthon gitározgatott magának, írogatta a kis számait, de nagyon hiányzott neki egy punk banda, hisz ez elõtt sose játszhatta igazán kedvenc zenei mûfaját. Egy év telt el, mire sikerült találnia gitárost. Elõször *Zvada Szabolcs*, majd *Földi Bálint* csatlakozott hozzá. Már csak dobos kellett, egy régi ismerõs, *Gyõri Attila* vállalta el ezt a posztot, és ezzel létre is jött 1994 novemberében a *MACSKANADRÁG*.

Az együttes nevére Ákosnak több ötlete is volt, ezek közül zenésztársaival együtt közösen választották ki azt, hogy Macskanadrág, mert ez hangzott a legjobban.

Földi Bálint nem sokáig volt velük, egyszerûen kilépett, így hárman maradtak. De mivel a tarajos Attila nem nagyon járt próbákra, és elég züllött életet élt, közös megbeszélés után hamarosan távozott (Ma a *PRAVDA* nevû, szintén salgótarjáni csapat tagja). Új dobosra volt szükség, aki *Tábori Péter* lett, õ azonban nyári munkája miatt nem tudott a mezõtúri Sörfesztiválra elmenni. Helyette *Bodrogi László* jött, sõt egy ideig az együttesben is maradt. (Ezen a bizonyos fesztiválon ekkor még nem értek el helyezést, de egy év múlva a következõn már harmadikok lettek a 30 résztvevõ közül.) Kb. egy féléve mûködött a zenekar, amikor is úgy ítélték meg, hogy a dobos ismét nem megfelelõ, hisz barátnõje és egyéb problémái miatt nem tudott koncertekre járni, próbálni, így kénytelenek voltak õt is lecserélni. Ezután sikerült az elsõ dobos öccsét, *Gyõri Róbert*et egy másik zenekartól elhalászni, és ekkor lépett be gitározni *Mákos Vince*, akit viszont hosszútávon nem bírtak a többiek elviselni, és egy hónap után tõle is mgszabadultak. Azóta, a pécsi punk fesztivál óta ('95 szeptember) ez a felállás.

Az elsõ fellépés 1995 áprilisában, a salgótarjáni Kohász Mûvelõdési Házban volt, ami még nem volt ugyan rendesen kihangosítva, de a fiúk úgy vélték, mintha nagyon jó zenét játszanának, és nagyon profik lennének. Különösen így érezték az egy hét múlva a következõ, pásztói bulin, ahol már elég sok ember elõtt játszottak, és tényleg nagy sikert arattak, és a hangosítással sem volt különösebb gond. Pesten a *Lyuk*ban mutatkoztak be a *96-os Punk-Farsang*on.

Sokat segített a zenekarnak, hogy 95-96-ban gyakran játszhatott az *Auróra* elõtt. Ákos vette fel Vigiékkel a kapcsolatot, egy kazettát adott oda nekik. Miután Vigi azt meghallgatta, írt a Macskanadrágnak, hogy tetszik és szívesen magukkal viszik a fiatal csapatot néhány bulijukra (fõként motoros találkozókra). Ez így is volt. Azonban, hogy a következõ Auróra turnén is részt vehessenek, már fizetniük kellett elvileg kerek 100 000 Ft-ot. Végül csak 60 000-et tudtak kifizetni, ugyanakkor a turné 26 állomásából csak 12-13-on vehettek részt, és a megbeszéltekkel ellentétben az Auróra mikrobuszával õk nem utazhattak, hanem szokás szerint egyedül kellett a saját kis lerobbanós Barkasukkal a koncert helyszínekre odaevickélniük, ami rájuk jellemzõ módon (a kocsi jó állapota miatt) nem mindig sikerült. Tehát nagy árat kellett fizetniük, mégis megérte nekik, hisz ez idõ tájt kezdtek ismertebbé válni.

Persze ezekkel a koncertekkel párhuzamosan még számos más helyen is fellépett ekkoriban a zenekar, voltak kinn Szlovákiában, és szereplésüket ott is jól fogadta a közönség.

Mint minden rendes punk zenekar történetét, a Macskanadrág pályafutását is fûszerezték botrányok. Ezek közül is az eddigi legnagyobb a '96-os Auróra turné kecskeméti állomásánál volt. Nagydarab, kigyúrt drabális állatok elkezdték sörös üvegekkel dobálni Robit és Szabit, de igazán az Aurórán tört ki a balhé, amikor már a punkokat is szekálták. Ekkor Garfield kezdett el verekedni az egyik melákkal, mire a többi punk is besegített neki. Ez már kinn az utcán történt, egész pontosan a négy sávos kecskeméti fõúton. Mintegy 30-40-en verték meg és szedték le a robusztusok cipõjét, nadrágját. Persze a forgalom közben leállt. A meglepõ még annyi az esetben, hogy sikerült rendõr nélkül megúszni.

A Macskanadrág koncertjeit *Ríz Betti* szervezi, õ tárgyal a kiadókkal, tehát mondhatni a csapat kitûnõ menedzsere. A srácok 96 elején az egyik Auróra koncert alkalmával ismerték meg õt. Betti magától kezdett el az együttessel foglalkozni, segítõkészségét eleinte nem is akarták elhinni. Fokozatosan szerves részévé vált a zenekarnak, ma már szinte mindent õ intéz, a fiúk nagyon sokat köszönhetnek neki.

Akárcsak az elsõ igazi lemezt (A látszat csal), ami a '96 novemberi szerzõi kiadás után (ebbõl így 50 db készült) '97 elején a *Trottel* lemezcégnél jelent meg. Sajnos a kazetta hangzása nem lett tökéletes,

ezért is szeretnék majd az új albumot már egy jobb kiadónál, sokkal jobb minőségben megjelentetni. Egyébként legelőször egy demo kazettát készítettek a *Tószt* nevű zenekarral közösen. Felkerültek tavaly októberben két számmal az *Underground* című kazettára, és most két vadi új szerzeménnyel rajta lesznek a Pankráció válogatáson is.

Egy héten háromszor is próbáltak régebben, de mostanában amióta dolgozik Ákos és Szabi csak hetente egyszer. Szabolcsra jellemző, hogy dalokat és hozzá szövegeket is ír, Garfield általában csak nagyjából készíti el a számokat, azokat Szabolcs még átalakítja, tökéletesíti. Azonban, amikor már dobbal együtt kezdik el próbálni, gyakran előfordul, hogy Robi ötleteinek köszönhetően kicsit megint változtatnak rajtuk. A kész darabokat nem játszák rögtön koncerten, hagyják egy picit beérni azokat, várnak még, hátha jobbak is lesznek. Többek között a készülő második albumról egyelőre ezért nem hallhatunk semmit a koncerteken, pedig az album már félig kész.

A zenekar saját bevallása szerint Kazincbarcikán, Mezőkövesden, Miskolcon és környékén a legismertebb, Pécsen, Szekszárdon kevésbé. Minden hétvégén mindkét nap játszanak, nagyon sokat tesznek annak érdekében, hogy híresebbek legyenek.

Az eddigi újságkritikák általában negatívan vélekedtek a zenekarról, kivéve egy régebbi salgótarjáni újságban megjelent cikket, és talán a júniusi Metal Hammert, ami a budapesti Kamikáze fesztivál kapcsán írt róluk. Korábban, ha valamelyik ismertebb szórakozóhelyen szerettek volna játszani szóba se álltak velük. Idén januárban felléphettek volna az E-klubban, csak az odafele úton ismét lerobbant a Barkasuk, így elmaradt ez a szereplés is, azóta is bánják. A Riff-Röffben ugyan már játszottak, de nem valószínű, hogy ismét fognak, mert Garfieldnak megtetszett egy nagy unicumos kép a falon, és el akarta vinni, csakhogy észre vették a rendezők, és kapott egy maflást, utána egy pár hétig kék szemmel járkált.

Manapság a nyár nagy fesztiváljaira készülnek (pl. *Sziget*), szerelgetik a Barkast, készítgetik a második kazettájukat. Őszre egy turnét terveznek, amin az eddigi Toy Dolls, Dead Kennedys, Exploited mellett, szeretnének újabb feldolgozásokat is előadni (pl. Pennywise, Ramones).

A zenekar reménykedik abban, hogy a jövőben majd bárhova elmehetnek nyugodtan játszani, és olyan 60-70 ember mindig kíváncsi lesz rájuk, illetve, hogy egyszer majd talán lesz egy új mikrobuszuk.

A MACSKANADRÁG tagjai:

KRÄTSCHMER ÁKOS: (GARFIELD)
- Basszusgitározik, énekel, vokálozik
- 1974.12.12-én született Salgótarjánban
- Hivatalos szakmája gépszerelő és karbantartó, jelenleg is dolgozik
- Kedvenc ételei a paprikás sültek
- Kedvenc filmje a Végtelen történet és a Csinibaba
- Nagyon utálja azokat, akik ok nélkül belekötnek másokba
- A magyar zenekarok közül leginkább a Spidert, Alvin és a mókusokat és az Aurórát szereti
- A külföldiek közül főleg a Pennywise-t, és minden egyéb kaliforniai deszkás, bmx-es zenét, ill. a Toy Dollst és a Dead Kennedyst

ZVADA SZABOLCS:
- Gitározik, énekel, vokálozik
- 1975.02.04-én született Salgótarjánban
- Hivatalos szakmája gépszerelő és karbantartó, boltvezető, szintén dolgozik
- Kedvenc filmje a Nagy zabálás
- Nem szereti a zenében, és általában sem a pontatlanságot, utálja a hideget
- Kedvenc magyar zenekara az Auróra és az Alvin és a mókusok
- Kedvenc külföldi a Sex Pistols, Dead Kennedys, Ramones

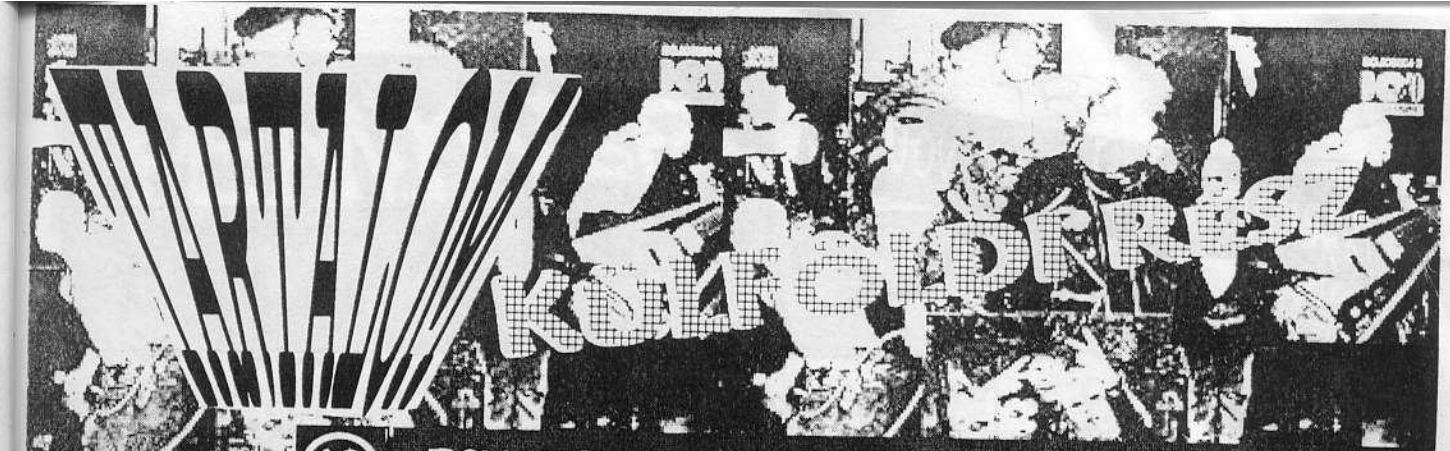
GYŐRI RÓBERT:
- Dobol, vokálozik
- 1978.09.24-én Salgótarjánban született
- Hivatalos szakmája üvegfúvó, munkanélküli, ((gör)deszkázik)
- Kedvenc ételei a pizzák és a hamburgerek
- Él-hal a Bud Spenceres és Terence Hilles filmekért
- Utál utazni, főleg a Barkasszal, nem szereti a hideget és a meleget
- A magyar együttesek közül a Fresh Fabrikot, Necropsiát és az Alvin és a mókusokat szereti
- A külföldiek közül a Downsetet, Pennywise-t, NoFX-et, Sick of it all-t

Ha valakiben még újabb kérdések vetődnének fel a lendületes salgótarjáni zenekarral kapcsolatban, nyugodtan írhat Riz Bettinek(*3700, Kazincbarcika, Babits M. u. 5.*), vagy az újság címére(**Budapest 1387 Pf.11, jelige: R. Párduc**). A következő számban a Boncasztal páciense a *PICSA* lesz.

Ez az oldaol arra szolgál, hogy megtudd, hol játszanak majd kedvenc együtteseid a közel jövőben.

Koncert Kalendárium

ZENEKAR	IDŐPONT	HELY	JEGYÁR
AURÓRA	AUGUSZTUS 19. 23 óra SZEPTEMBER 12. OKTÓBER 17. OKTÓBER 18. OKTÓBER 24. 22 óra NOVEMBER 14. NOVEMBER 15. NOVEMBER 21. NOVEMBER 28. NOVEMBER 29. DECEMBER 25.	SZIGET - WANTED SZÍNPAD ASZÓD GYULA - 48-AS KLUB SZARVAS - ZEBRA BUDAPEST - WIGWAM ZALAEGERSZEG - CRAZY HORSE IFJÚSÁGI HÁZ ESZTERGOM - MOLOTOV NAGYKANIZSA BUDAPEST - RIFF-RÓFF BUDAPEST - E-KLUB	1200 Ft
BARACKCA	AUGUSZTUS 18. 19 óra SZEPTEMBER 6. SZEPTEMBER 29.	SZIGET - BAHIA SZÍNPAD MISKOLC MEZŐKÖVESD	1200 Ft
BEATRICE	AUGUSZTUS 18. 0:30	SZIGET - ROCK SZÍNPAD	1200Ft
BP. KLINIKA	SZEPTEMBER 26. SZEPTEMBER 27.	SZENTENDRE - MOLOTOV LIGET ESZTERGOM - BARLANG	
C.A.F.B.	AUGUSZTUS 17. hajnali 3 óra	SZIGET - MARLBORO SZÍNPAD	1200 Ft
FÜRGERÓKALÁBAK	AUGUSZTUS 21. hajnali 4 óra SZEPTEMBER 13. SZEPTEMBER 20. SZEPTEMBER 24.	SZIGET - WANTED SZÍNPAD BONYHÁD KOMLÓ KAPUVÁR	1200 Ft
hétköznaPICSAlódások	AUGUSZTUS 17. éjjel 2 óra OKTÓBER 3. DECEMBER 5. VAGY 6.	SZIGET - WANTED SZÍNPAD PÉCS BUDAPEST - E-KLUB	1200 Ft
JUNKIES	AUGUSZTUS 16. 23 óra	SZIGET - MARLBORO SZÍNPAD	1200 Ft
KÉTES	SZEPTEMBER 12. OKTÓBER 23.	CEGLÉD BUDAPEST - E-KLUB	
KRETENS	AUGUSZTUS 20.	SZIGET - WANTED SZÍNPAD	1200Ft
LEGUÁN	AUGUSZTUS 18. hajnali 4 óra OKTÓBER 22. VAGY 23.	SZIGET - WANTED SZÍNPAD BUDAPEST - E-KLUB	1200 Ft
MACSKANADRÁG	AUGUSZTUS 14. 20:15	SZIGET - BANÁN SZÍNPAD	1200 Ft
M.Á.K.	AUGUSZTUS 17. 23 óra	SZIGET - WANTED SZÍNPAD	1200 Ft
NESZTELEN CSIGA	AUGUSZTUS 29.	DUNAFÖLDVÁR	
PROSECTURA	AUGUSZTUS 21. 0:30 SZEPTEMBER 12. SZEPTEMBER 26. SZEPTEMBER 27.	SZIGET - WANTED SZÍNPAD HAJDÚNÁNÁS - TUNGSRAM SZENTENDRE - MOLOTOV LIGET ESZTERGOM - BARLANG	1200 Ft
TANKCSAPDA	AUGUSZTUS 16. 19 óra	SZIGET - NAGY SZÍNPAD	1200 Ft
TROTTEL	AUGUSZTUS 20. 23óra	SZIGET - BAHIA SZÍNPAD	1200 Ft
ÜLLŐI ÚTI FUCK	AUGUSZTUS 20. 23 óra	SZIGET - WANTED SZÍNPAD	1200 Ft
ÜVEGES CSIRKESZEMEK	AUGUSZTUS 19. 2:15	SZIGET - BANÁN SZÍNPAD	1200 Ft
VHK	AUGUSZTUS 19. 19:30	SZIGET - NAGY SZÍNPAD	1200 Ft



19 -EGYSZER VOLT, HOL NEM VOLT
Mesék már nem létezõ zenekarokról: *ANTI-NOWHERE LEAGUE*

20 -INTERJÚ
Újságcikkek, riportok: *PENNYWISE*

23 -FOTÓALBUM
Fényképek, plakátok: *SEX PISTOLS*

25 -TOY DOLLS FAN CLUB
Az újság egyetlen mindig ugyanarról az együttesrõl szóló rovata.

28 -LEGENDÁS PÁLYAFUTÁS
Zenekarok története dióhéjban: *BAD RELIGION*

29 -DISZKOGRÁFIA
A hivatalosan kiadott albumok listája: *THE BATES*

31 -PROFIL
Zenekar tagok egyenkénti bemutatása: *THE RAMONES*

32 -TOP LISTA
Legutóbbi közvélemény kutatásom szerint, vajon mi az elsõ tíz kedvenc külföldi punk banda?

33 -GITÁR TABULATURÁK: *THE CLASH*
Játszd utánuk te is!

36 -SZÖVEGKÖNYV:
DEAD KENNEDYS-Fresh Fruit For Rotting Vegetables

39 -KIRAKAT
Nézzük meg, miket kínál az újság a benne szereplõ együttesekkel kapcsolatban. *MOST VÉGRE KIEGÉSZÍTHETED HIÁNYOS GYÛJTEMÉNYEDET!*

Egyszer volt, hol nem volt az

MOCSKOS ÁLLATOK ?

Az **Anti-Nowhere League** már a legelsõ pillanatoktól kezdve (1980.) minden idõk legvisszataszítóbb, legbüdösebb, legrondább és legmûveletlenebb punk bandája akart lenni — egész szépen sikerült is nekik. Animal (Nick Culmer-ének), Magoo (Chris Exall-gitár), Winston (basszus) és P.J. (dob) régi jó barátok voltak, nem rendelkeztek ugyan túl sok zenei tapasztalattal, de ez nem állította meg õket. A karrierjük ígéretesen indult: elsõ fellépsük alkalmával letartóztatták õket!

1981. õszére megerõsítették a szerzõdésüket a WXYZ kiadóval, és elõzenekarként turnéztak a Damneddel. 1982. januárjában jelent meg elsõ kis lemezük *Streets Of London* címmel. A 'B' oldal egy igen figyelem felkeltõ számot (*So What*) tartalmazott, ami drogokról, brutalitásról, nemi betegségekrõl stb. szólt. A rendõrség razziát tartott a WXYZ irodájában ('82. február 12.), és elkobzott 10 000 példányt. Ezzel elég jó reklámot csináltak az Anti-Nowhere League-nek, akik így szép sikereket értek el. Egy évvel az elsõ LP után még rögzítettek egy jugoszláv turnét, aztán feloszlottak. Majd visszatértek 84'-ben The League néven. A felállás a következõ volt: Nick "Animal" Culmer-ének, Winston Blake-basszus, Chris "Magoo" Exalll-gitár és Mark "Gilly" Gilham-gitár, a dobosokat koncrtenként váltogatták. Eddigre már szerették volna, ha komolyan veszik õket, de ez nem történt így, úgy-hogy megint feloszlottak. Aztán még néha összejöttek egy-két koncert erejéig, de '91.

So What

So fucking what!

Well I've been to Hastings,
and I've been to Brighton.
I've been to Eastport too.
So what,
So what.
And I've been here,
I've been there.
I've been every fucking where.
So what.
So what.
So what, so what, you boring little cunt.

Who cares.
Who cares what you do.
Yeah who cares,
Who cares about you, you, you, you, you.

Well I've fucked a queen.
I've fucked spock.
I've even sucked an old man's cock.
So what.
So what.
And I've fucked a sheep.
I've fucked a goat.
I rammed my cock right down his throat.
So what.
So what.
So what, so what, you boring little fuck.

Who cares.
Who cares what you do.
And who cares,
Who cares about you, you, you, you, you.

And I've drunk that,
I've drunk this.
I've spewed up on a pint of piss.
So what.
So what.
I've had scank,
I've have speed.
I've jacked up until I bleed.
So what.
So what.
So what, so what, you boring little cunt.

Who cares.
Who cares what you do.
Yeah who cares,
Who cares about you, you, you, you, you.

I've had crabs,
I've had lice,
I've had the Clap and that ain't nice.
So what.
So what.
I've fucked this,
I've fucked that.
I've even fucked a school girl's twat.
So what.
So what.
So what, so what you boring little fuck.

Who cares.
Who cares what you do.
And who cares,
Who cares about you, you, you, you, you, you.

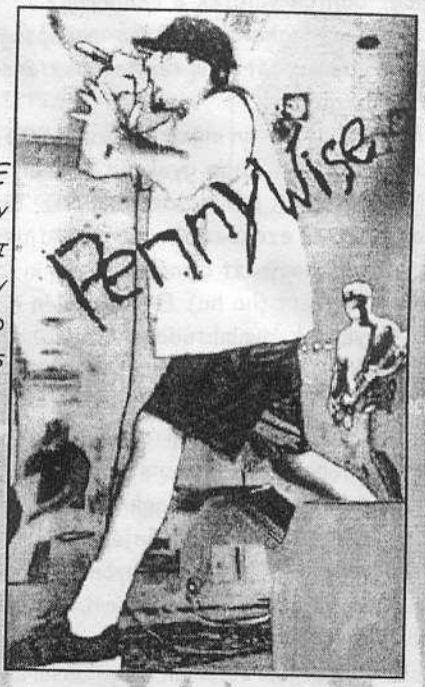
So fucking what!
Yeah!

DISZKOGRÁFIA

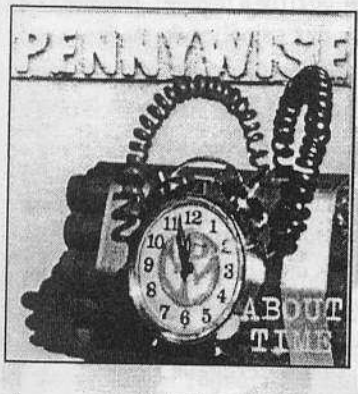
ANTI-NOWHERE LEAGUE:	
1982. január	STREETS OF LONDON / SO WHAT (EP)
1982. március	I HATE PEOPLE / LET'S BREAK (EP)
1982.	WE ARE THE LEAGUE (LP)
1982. július	WOMAN / ROCKER (EP)
1982. november	FOR YOU / BALLAD OF I.I. DECAY (EP)
1983.	LIVE IN YUGOSLAVIA (LP)
THE LEAGUE:	
1984.	OUT ON WASTLAND / WE WILL SURVIVE (EP)
1985.	LONG LIVE THE LEAGUE (LP)
1985.	RIP (LP)
1987.	PERFECT CRIME (LP)
1990.	LIVE & LOUD (LP)
1990.	FUCK AROUND THE CLOCK (EP)
VÁLOGATÁSOK:	
1993. (CD)	BEST OF THE ANTI-NOWHERE LEAGUE
	SINGLES COLLECTION (CD)
	PERFECT CRIME / LIVE IN YUGOSLAVIA

PENNYWISE

INTERJÚ



AZ ALÁBBI ITERJÚT 1995. SZEPTEMBERÉBEN AZ AMERIKAI DISCORDER MAGAZIN KÉSZÍTETTE. IGAZ AZÓTA SOK MINDEN TÖRTÉNT A PENNYWISE ÉLETÉBEN (TÖBBEK KÖZÖTT SAJNÁLATOS MÓDON TAVALY JÚLIUS 28-ÁN MEGHALT AZ EREDETI BASSZUSGITÁRUSUK, JASON THIRSK), MÉGIS ÚGY GONDOLOM, HOGY EZ A RIPORT REÁLIS BETEKINTÉST AD JIM LINDBERG ÉNEKES ÉLETÉBE ÉS AZ EGYÜTTES MINDENNAPJAIBA.



DISCORDER: A legutóbbi albumotok címe *About Time*. Miért ezt a nevet kapta, és mit jelképez a borító?

Jim: Épp a stúdióban voltunk, törtük a fejünket, hogy mi legyen az új lemez címe, mikor az egyik haverunk bejött. Megkérdeztük tõle, „Mi legyen a címe az anyagnak?", erre õ azt válaszolta, „Nem tudom fiúk, de most már itt az ideje, hogy valamit újat mutassatok fel!" Ez a hozzáállás eléggé megtetszett nekünk, hisz a számok nagyrésze arról szól, hogy hogyan tölsd el hasznosan és nem felesleges dolgokkal a szabadidõdet. Ami a borító képet illeti, azzal megpróbáltuk kifejezni, hogy az idõ lassan múlik, de valamikor mindenki ideje lejár.

Régóta együtt zenéltek, de még mindig elég fiatalok vagytok. Ki mennyi idõs a zenekarban, és mióta játszotok együtt?

Én 29, Fletcher szintén, Byron 25, James azt hiszem 27 éves. Az együttes '89 óta létezik.

Pennywise volt rögtön az elsõ igazi bandátok?

Aha. Korábban csak kisebb, bulizósabb csapatokban játszottunk, semmi komoly nem volt. De amikor összejöttünk, elhatároztuk, hogy nem csinálunk feldolgozásokat, és ez így is volt, csak saját számaink vannak.

Miért kezdtetek el zenélni?

Ahol felnõttünk, a Hermosa Beach-en egy nagyon erõs punk hagyomány él. *Black Flag, The Circle Jerks, The Descendants* — mindannyian errõl a környékrõl valók, ugyanabba a középiskolába jártak mint mi, ugyanannyit lófráltak a városban mint a többi fiatal. Már egy jó ideje a punk rock nagyon népszerû Dél-Kaliforniában, különösképpen a szörfös, deszkás tömegek körében. Tehát életünk része volt már akkor is a punk, és kb. 16 éves korban elkezdtünk mi is ebbõl kifolyólag punk zenét játszani.

Te a UCLA egyetemen szereztél diplomát, Fletchernek elektromûszerész végzettsége van, mi a helyzetJasonnal és Byronnal?

Õk mindigis csak zenéltek.

Mikor kezdtétek úgy gondolni, hogy a zenélés már nem csak egy móka, hanem komoly karrier?

Tulajdonképpen akkor, amikor az Epitaph-hoz kerültünk. Sokkal komolyabban kezdtük venni a dolgokat, sokkal intenzívebben kezdtünk számokat írni. Ekkor már világossá vált, hogy pénzt is tudunk ebbõl szerezni — úgy értem, nem lettünk milliomosok, vagy valami, de ha már valaki meg tud abból élni, amit szeret csinálni, azt nagyon nagy sikernek könyvelheti el, úgy gondolom.

Milyen az élet a Hermosa Beach-en?

Nagyszerû! Baromi jó! Ez a hely olyan, mintha Los Angeles külvárosa közvetlenül a tengerparton lenne. Huntington Beach-en és Malibun mindenki úgy érzi, mintha a L.A.-i partmenti strandok valamelyikén lenne, de Hermosa és Manhattan még ennél is jobbak. Temérdek punk kölyök, rengeteg szórakozóhely, fantasztikus!

Mikor gyerekek voltatok, ismertétek már egymást?

Igen. Jason az eggyel mellettünk lévõ utcában élt, így kis kölyök korom óta ismerem. Fletchert szintén ismerem gyerekkorom óta. Byron leginkább a Redonda Beach-en nõtt fel, de mindannyian régóta ismerjük õt is. Tudtuk azt is egymásról, hogy más-más bandánkban játszottunk, de végülis mégis együtt kezdtünk el igazán zenélni.

A középiskolában mennyire voltatok mások a többieknél?

A Hermosa Beach-en minden tinédzser csinált mindent. Mindenki járt bulizni, nem voltak klikkek. Mindannyian kis szörfös-deszkás punkok voltunk!

Hol lógtál egész nap 21 éves korod elõtt?

A parton. Volt egy hely, ahova jártam, egy nagy deszkás pálya, sokan deszkáztak, és csavarogtak arra felé.

Szinte ezek a srácok a parton éltek, reggel tízkor lementek oda, és legalább naplementéig ott voltak minden nap.

Hogy bántak veletek a rendõrök?

Sokszor megkergettek! De manapság már rendesek. Elég vicces, mert régebben az összes bulinkat félbeszakították, ehhez képest most már tényleg tisztességesek. Ez jó, de nem hiszem hogy ezentúl is végképp békén fognak hagyni minket.

Miért nem?

Mert mostanában mikor játszunk 500-an legalább vannak, ugyanakkor a közönségünk nem néz ki túlságosan szépen!

Korábbi interjúkban gyakran beszéltetek a részegségrõl — ez nagyrészt jellemzõ a Pennywise-ra?

Nem. Ez csak az ún. „azt csinálsz, amit akarsz" gondolkodás módnak a része. Sok nagyon pozitív szöveget találhatsz a dalainkban, de ezekben nem azt mondjuk „Ne igyál!", nem akarjuk kioktatni az embereket, hogy mit csináljanak. Mi éppen azt szeretnénk, hogy azt csinálja mindenki, amit jónak lát. Például, ha Fletchernek whiskyzni van kedve, akkor bekap 8-10 feles Johnny Walkert (ha ha). Én egyátalán nem iszom hétközben ennyit, és koncertenként is csak egy-két sört gurítok le, hogy jobb legyen a kedvem, tudod? Általában a hétvégékre gyûjtöm e téren az energiám.

Vannak új rajongóitok mostanában?

Igen. Ezt a hozzánk érkezõ levelekbõl tudjuk. A népszerûségünk egyre erõsebb. Ez egy kellemes folyamat számunkra, nagyon szuper. Azonban meg kell említenem azt is,hogy sok drogos és alkoholista is menedéket talál a zenénkben, de ez úgy vélem, nem nagy baj. Zenei stílusunk egyátalán nem nyomasztó, mégsem azt mondja, hogy faszok akik isznak. Számos ember rabja ezeknek a betegségeknek, õk egy másfajta világban élnek, ami némiképp pont az ellentetje a normális emberek életének. Ugyanakkor mi jófejek vagyunk, mert nem drogozunk.

A szövegeitek üzenete nagyon mélyrõl jövõ és közvetlen.Biztos vagyok benne, hogy ezt sokan értékelik.

Sok dologból okultunk az életben, amikor felnõttünk. Az egyik legjobb barátunk nagyon fiatalon váratlanul halt meg, ez rendkívül fájdalmas volt számunkra. De ezzel azt is megtanultuk, hogy át kell tudni vészelni a nehéz helyzeteket, és törekedni kell a problémák megoldására. Ennek a barátunknak nagyon komoly drog problémája volt. Már az egész élete ettõl függött. Két hete fejezett be egy neves fõiskolát, mikor a kokain okozta elme baja miatt véget vetett az életének. Ha egy számodra nagyon fontos emberrel történik valami, akkor ez megtorpant téged, és megerõsíti benned azt, hogy jobban át tudj vergõdni az effajta dolgokon. Ekkor elgondolkodsz egy kicsit a saját életeden is, és azt mondod, „Úristen, nem dohányzom túl sokat? Nem iszom többet a kelleténél? Még mi rosszat teszek?"

Kaptok leveleket emberektõl vagy beszéltek emberekkel, akik megfogadják az üzeneteiteket?

Igen, méghozzá hihetetlenül sokkal találkozunk. Ez sablonosnak tûnhet, de tényleg így van. Pl. a múltkor is egy srác azt mondta, „A zenétek nagyon sok kreatív energiával töltött el, és segített egy nehéz idõszakon is túljutnom, amikor öngyilkos akartam lenni. Hallgatva a számaitokat rájöttem, hogy képes vagyok ezt a szándékot legyõzni." Rengeteg másik banda van, akinek nem esik jól hallani a rajongóiktól, hogy a zenéjük segít nekik, de számomra, ez egyike a legjobb érzéseknek, amit átélhetek. Mikor ez a srác New Jersey-bõl odajött hozzám, nagyon õszinte volt, és úgy érzem, hogy valóban a mi zenénk miatt tudta megoldani a mély pszichologiai nehézségeit.

Tehát tisztán látjátok a szociális problémákat, és ehhez pozitívan álltok hozzá. Ez azért meglehetõsen ritka a mai punk rock zenében.

Igen, tényleg ritka. Sok lehangoló és elkedvetlenítõ hozzáállás van az új punkban. Olyasmik, mint „mondjuk százszor, hogy segglyuk, meg beszéljünk arról, hogyan nyírtam ki az anyád kutyáját!" Ezek csak rémísztõek akarnak lenni.

Hasonló dolog a grunge szférában is jelen van: „Most sok kábszert beveszek, és démonokról fogok beszélni!" Ez számomra felelõtlenségnek tûnik. Ugyanis csontig belõhetném magam én is, lenne egy rakás látomásom, és írhatnék róluk számokat, de éppen ez az, ami borzasztóan árt, úgy gondolom. Különösképpen azért, mert a rajongók a kedvenc együtteseiket tényleg komolyan veszik. Felnéznek rájuk, és odafigyelnek a szövegeikre is, amikben gyakran túl sok szimbólum van a kábítószerrõl.

Totálisan becsapják magukat (a bandák), ha azt hiszik, ezzel egyátalán nem hatnak a rajongókra. Csak figyelj meg különbözõ zenei stílusú együtteseket, és meglátod, hogy az egyes rajongó táborok mennyire hasonlítanak kedvencükhöz. Akár ha ma este lejösz a bulinkra egy halom deszkás, szörfös fiút láthatsz, akik épp úgy néznek ki mint mi. A lényeg az, ha arról írsz dalokat, hogy a fiatalok bandákba verõdve hideg vérrel legyilkolják egymást, akkor nagyon sok fanatikusod hideg vérû gyilkos akar majd lenni! Szerintem a zenével könnyen lehet befolyásolni az embereket. Persze sokan azt mondják, hogy ezek a zenekarok is pont ugyanolyanok, mint a többi azt a stílust képviselõ. Erre Ice-T fogalmazta meg legjobb választ: „Ezek szarok, basszák meg!"

A számaitok barátságosak és optimisták, de bizonyára elõfordul, hogy nincs kedvetek nektek se vidám dolgokról írni...

Igen, gyakran így van. Ekkor a valamivel komorabb témákkal is foglalkozunk. Jason is meg én is szeretek így is írni. Sokaknál cinizmust és gonosz hajlamokat lehet a mogorvább, ingerültebb szövegekben észrevenni. Ez az egész punk dolog, amikor kialakult, akkor a társadalom a világ iránti dühét és a világtól való félelmét próbálta kifejezni. Akkor erre a zene és a szöveg volt a legmegfelelõbb. De véleményem szerint mostanra már eleget panaszkodtunk, és mindannyian jól tudjuk,

milyen szemét a világ. Most inkább olyan számokat kellene írni, amik arról szólnak, hogyan tegyük a dolgokat jobbá. Panaszkodás helyett ezt mutassuk meg a szüleinknek, akik szar világot hagytak ránk, „Basszátok meg! Ócska autót adtatok nekünk, de mi letisztítjuk és megjavítjuk azt! Levágjuk a tetõjét, kis sport kocsit csinálunk

belõle, és kurva jól fog kinézni!"

Sikerül-e a zenével maximálisan kifejezni az érzéseiteket?

Igen, alighanem sikerül. Mi soha sem voltunk az a fajta banda, aki a koncertjein a közönséget csak olyan számokkal próbálta lenyûgözni, amiknek nem volt igazán mondanivalója. Mi a zenét mindig a legõszintébb véleményeinkkel próbáljuk megközelíteni, ami szerintem sok embernek tetszik.

Soha nem kaptatok segítséget az MTV-tõl, és többnyire a rádióadóktól sem, akkor mégis hogy-hogy ilyen híresek lettetek?

Játszottunk ugyan egy-két szörfös és deszkás videóban is, de azt hiszem, hogy csak a legutóbbi CD-nkkel robbantunk be némileg a köztudatba. Ha az ember meghall valahol egy dalt, és irtóra megtetszik neki, akkor elkezd azután kutatni.

Milyen a kapcsolatotok az Epitaph-fal?

Kibasszott frankó, nem érdekel, hogy az emberek miket gondolnak errõl a kiadóról. Ha egy albumot akarunk csinálni, csak egyszerûen bemegyek a menedzser irodájába, beszélek vele, és már mehetünk is a stúdióba, ennyi az egész. Ugyanakkor valóban klassz zenekarok vannak még itt, és azok tagjaival is nagyon jól kijövünk, jó haverságban vagyunk mindannyian.

Tehát jól csináljátok, de azért a lemezcégnek csak van valami jelentõsebb elvárása?

Természetesen van, kérik, hogy a tõlünk telhetõ legjobb számokat gyártsuk, elvárják azt is, hogy saját magunkat adjuk, legyen biztos, hogy a hallgatóinknak tetszeni fog az új nagy lemez, számítanak arra, hogy nagy slágerré fog válni néhány dal, sõt az szinte már-már alap követelmény, hogy legalább arany lemez legyen az anyag. (Mondjuk emiatt sosem aggódtunk.) Csak nézzük meg a *Black Flag: Damage* címû albumát, amit 40 000 példányban adtak el, vagy a *Jealous Again* LP-jüket, amiböl kb. negyed ennyi fogyott anélkül, hogy a rádiókban leadták volna ezeket, de valószínûleg továbbra se fogják. Tehát látjuk, hogy õk is milyen sikeresek voltak az effajta propaganda nélkül.

Élveztétek az *About Time* készítését?

Nem. A legjobb rész talán az volt, amikor megalkottuk az egyes számokat, én írtam a szövegeket, amik nagyon tetszettek, és aztán próbálgattuk a dalokat, ez eddig vidám perceket szerzett számomra. De csakhamar viták alakultak ki köztünk a számok apróbb részleteirõl. Viszont ekkor már be kellett mennünk a stúdióba, azonban köztudott, hogy mi nem vagyunk egy stúdió zenekar, és amikor már hirtelen a piros lámpák is kigyulladtak, akkor kicsit megijedtünk.

Az emberek mit várhatnak el az új albumtól?

Saját magunk akartunk maradni, hasonló lett zenei stílusában a lemez a korábbiakhoz, éppen ezért most is reméljük, hogy az emberek kedvére való lesz. Mint eddig is, mikor új lemezt jelentetünk meg, az egyrészt a legutóbbinak a folytatása, másrészt frissebb, újabb dolgokat is tartalmaz.

Ti is részt vettetek a lemez produceri munkájában?

Igen mint co-producerek. Brett (Gurewitz) és Jerry Finn semmit se csinált volna Fletcher jelenléte nélkül.

Már biztos játszottatok vagy találkoztatok olyan emberekkel, akiket évek óta csodáltok...

Oh igen! Végre lehetõségem nyílt az egyik régi nagy-nagy kedvencemmel, a *TSOL*-es Jackkel, egy közös koncert sorozaton részt vennem, ami még jelenleg is tart,. Minden éjszaka csomót dumálunk, szórakozunk, úgyhogy nagyon jó. Sõt más régi nagy bálványaimmel is találkozhattam, mondjuk értük nem haltam volna meg, de ez is óriási élmény volt.

Mostanában tehát többet léptek fel?

Sokkal többet. Idén majdnem 100 napig tart a turné, sõt jövõre még ennél is hosszabb lesz. Másmilyenek vagyunk, ha turnézunk, és megint mások, ha otthon vagyunk. Sok bandával ellentétben, ha nem koncertezünk, akkor nem gyakorolunk heti öt alkalommal, és nem is írunk túl sok új számot, mindenki a maga dolgát csinálja. Szerintem ez a szám írást jobbá teszi, hiszen ilyenkor egy sereg élménnyel gazdagodunk.

Nõs vagy, ugye?

Igen, és Fletcher is az.

Ezek szerint elégedett vagy a Pennywise-zal? Ennyi év után tudnátok-e egymás nélkül is boldogulni?

Valójában mi soha sem tartoztunk egy csapatba. Gyakran leszarjuk egymást, és a legmocskosabb dolgokat vágjuk egymás fejéhez, mint pl.: „Bazd meg! Ocsmány és kövér vagy, utálak mint a szart! De most már hangoljunk be, és együnk valamit!" Szóval, ez a helyzet.

A legközelebbi Rozsdaszín Párduc októberben jelenik meg, az interjú az újjá alakult ***Sex Pistols*****-szal lesz.**

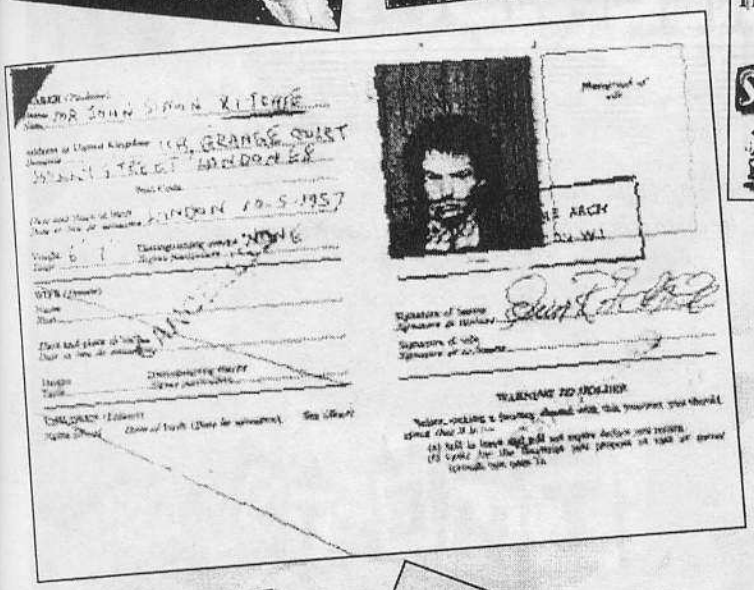
Sex Pistols Fotóalbum

Ezen az oldalon olyan képek vannak, amikor még Sid nem játszott a zenekarban.

a kis PAUL

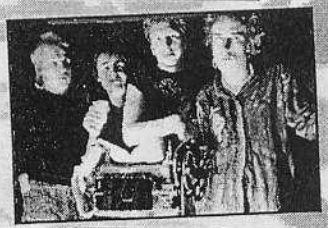
a kis STEVE

Mikor már SID is beszállt:



Pár igazán szép fotó Johnny Rottenről:

Most hogy néz ki a SEX PISTOLS:



Augusztusra ennyi fért a fotóalbumba, októberben Jello Biafráról és a Dead Kennedysről tekinthettek meg néhány igazán érdekes képet!

TOY DOLLS HISTORY ALBUMS

FAN CLUB

Sok szeretettel köszöntök minden Toy Dolls fanatikust !!!
Végre itt a nagy lehetõség, hogy kedvenc együttesemrõl egy klubot vezethessek !

Intro

Mintegy két hónapja már, hogy külföldön a boltokban van az új Toy Dolls album *One More Megabyte* címmel, remélem, hogy itthon is hamarosan lehet majd kapni, én már nagyon kíváncsi vagyok rá. A lemez állítólag nagyon jó lett, egyike a legjobbaknak. Számos vendég énekes is szerepel rajta más jól ismert zenekarokból. (Részletek a borítón, amin sajna nincsenek rajta a dalszövegek.)

Természetesen az albumhoz világ körüli turné is kapcsolódik, nem is akármilyen, a Toy Dolls történetében ez lesz az eddigi leghosszabb. Április közepén Svédországból indultak, 4-5 helyen játszottak, miután Norvégiában folytatták. Aztán átrepültek az USA-ba, ahol legalább 10-11 helyen szerepeltek. Eredetileg úgy volt, hogy az Offspringgel közös koncertek lesznek itt, de ez az utolsó pillanatban mégis megváltozott. Május elsõ felében Argentina, Brazília következett, majd visz-szatértek Európába, és Moszkvában léptek fel május 24-én. A nyáron, ha jól tudom Németországban a Toten Hosennel játszottak/játszanak együtt. De ezen kívül bizonyára még nagyon sok európai ország szerepel(t) a turné dátumok között, pl. Magyarország is: Diák Sziget, aug.16., 21 óra, nagy színpad. Az együttes amikor elõször járt itt, a 95-ös Orcastrated turnén, akkor nagyon megtetszett neki a magyar közönség, úgyhogy nagy örömmel jönnek a fiúk ismét, de már én is rettentõen várom.

Halottál már arról, hogy a Toy Dollsnak új bassusgitárosa van? Gary Funnak hívják. A korábbi basszgitáros, K.C. Japánba ment dolgozni, és ezért hagyta ott a csapatot. Gary korábbi együttesei: The Dainties, Zulu & The Heartaches. Kedvenc zenekara a Teenage Fan Club, a The, a Stone Roses és a Suede, a filmek közül legszívesebben a Star Wars trilogiát és az It's A Wonderful Life-t nézi meg. Szereti a másokat jókedvre derítõ embereket, a beszélni tanuló kisbabákat, de nem kedveli azokat, akiknek negatív a hozzáállása a dolgokhoz, sõt a hideg idõt, a sörhasú melákokat ki nem állhatja. Kedvenc étele a sült kacsa, a garnéla rák és a homár.

A turnén a színpadi show állítólag nagyszerû. Ehhez a Toy Dolls annyit fûzött hozzá: *„Nem azért turnézunk, hogy bemutassuk a legújabb lemezt, hanem azért adunk ki új lemezt, hogy ízelítõt adjunk a turnéból."*

MEGA-INTRO
ONE MORE MEGABYTE
I'M A LONELY BASTARD
SHE'S A LEECH
ME N'' JOHN WILLIAMS
SHE''LL BE BACK WITH KEITH SOMEDAY
500 MILES
WHEN GARY MARRIED MELANIE
FRED OLIVER
IN TOMMYS HEAD
BORED HOUSEWIFE
THE MEMORY OF NOBBY
THE DEVIL WENT DOWN TO GEORGIA
(scunthorpe)
MEGA-OUTRO

AZ ALBUMON NÉHÁNY INSTRUMENTÁLIS SZÁM ÉS EGY PÁR FELDOLGOZÁS IS TALÁLHATÓ, AMIKEN EGY KEVESET VÁLTOZTATTAK.

A ZENEKAR TÖRTÉNETE

A Toy Dolls Fan Clubbon belül egy pár részes sorozatban szeretném bemutatni a zenekar történetét. Íme az első rész:

A KEZDET KEZDETÉN

A **Toy Dollst** 1979. októberében *Olga* és *Flip* alakította, miután első zenekaruk, *The Straw Dogs* feloszlott. Legelőször *Pete Zulu (Peter Robinson)* énekelt, Olga *(Micheal Algar)* gitározott, Flip *(Philip Dugdale)* basszusgitározott és *Mr Scott (Colin Scott)* volt a dobos.

Sokat és keményen próbáltak, miután sikerült néhány fellépési lehetőséget szerezniük, de egyelőre semmit, vagy csak minimális összeget kaptak koncertjeikért. Mindenidők első Toy Dolls koncertje 1979. október 20-án volt a sunderlandi *Millview Social Club*-ban. Eleinte itt Észak-Angliában olyasmi helyeken játszottak, mint a *Birds Nest Hartlepool, a The Old 29 Sunderland Club*, vagy éppen a *Cooperage Newcastle Upon Tyne.*

A kezdet kezdetén kicsi vörös nyakkendőt és napszemüveget viseltek, illetve Olga még a piros iskolai egyenruháját is felvette.

Hogy több tapasztalatot szerezzenek, a helyi Színházi Ügynökségnek kezdtek el dolgozni, ami azzal bízta meg őket, hogy az ún. *Dolgozó Emberek Klubjának* a közönségét szórakoztassák. 18-tól 80 éves korig az összes korosztály megtalálható volt itt, ezért nehéz volt minden igényt kielégíteni. Ebből adódóan elég ritkán, de az is előfordult, hogy stílusuktól eltérő számokat is játszaniuk kellett. Ez a szórakozó hely nem volt túlságosan magas színvonalú, pl. a férfi, néha a női WC-ben kellett átöltözniük. Mégis úgy gondolták a kényelmetlenségek és más problémák ellenére is (kevés volt a pénz; rossz volt a felszerelés; nehéz volt olyan próba helyet találni, ahol a szomszédok nem háborogtak volna folyton; üggyel-bajjal tudták megoldani a hangszerek szállítását a bulikra stb.), mivel állandóan koncertezhettek, megérte.

Mindezek közben Pete Zulu kiszállt, és megalakította a *Zulu & The Heartaches*-t, utolsó koncertje a Toy Dolls-szal november 2-án a *Horda Comrades Club*-ban volt.

A srácok hamar találtak új énekest *'Hud'* személyében, aki úgy nézett ki mint Billy Idol, és mellesleg ezelőtt még sosem énekelt. Itt se sokáig, minössze egy koncert erejéig, ami november 25-én a *Thornaby Conservative Club*-ban volt.

Több énekes nem is volt a továbbiakban, hiszen Olga vette át ezt a posztot a gitározás mellett. Tulajdonképpen az együttes neve is ekkor született meg. Olga miután egy játék boltban egy doboz felirataként meglátta, hogy Toy Dolls, úgy gondolta, ez a megfelelő név a zenekar stílusához, igaz még a *Toy Kings*-en is sokat spekulált. Ebben a hármas felállásban 1979. december 4-én léptek fel elöször egy bizonyos *Wine Loft* nevü helyen, Sunderlandben.

Olga írta a dalokat, a szövegeket és tovább fejlesztette sajátos stílusát. Egy pár hónap múlva már egész nagy rajongó táborra tettek szert Sunderland környkén, aztán egyszercsak azt vették észre, hogy egyre több meghívást kaptak Észak-Anglia szerte., és olyan más jól ismert csapatokkal játszhattak együtt, mint az *Angelic Upstars*, a *G.B.H.*, az *Exploited*, a *Vibrators* és a *Splogenousabounds*. Egyébként ekkoriban, amikor vidéken játszottak szállásra nem volt pénzük, és a legtöbb éjszakát a hideg furgonban töltötték.

A lelkesedésüknek (vagy örültségüknek) köszönhetően sikerült annyi pénzt összespórolniuk és kölcsön kérniük, hogy '80. júliusában ki tudták adni az első kislemezüket, a *Tommy Kowey's Car*-t 'B' oldalán a *She Goes To Finos*-szal. Az 500 példányban megjelent mini album hamar elfogyott, de újabb anyagi gondok miatt már többet nem tudtak gyártatni.

Viszont a két szám többször is elhangzott a *Radio 1 Sounds* cimü magazinjában *John Peel* és *Gary Bushell* müsorvezetőknek köszönhetően, ami elég nagy publicitást jelentett a zenekarnak, sőt ezután a követőik és koncertjeik száma is meg nőtt.

MOST EGYELŐRE ENNYI, FOLYTATÁS A KÖVETKEZŐ ROZSDASZÍN PÁRDUCBAN. **Persze a fan club még nem ért véget!**

EGYÉB ÉRDEKESSÉGEK

Biztos sokakat érdekel, hogy '79 november tájékán milyen számokat játszottak a koncerteken :

SHE'S A WORKY TICKET
TEENAGER IN LOVE
GO TO SLEEP MY BABY
SHE GOES TO FINOS
I CAN SEE YOU
CALIFORNIA MAN
TOMMY KOWEYS CAR
HE WANTS A MOTORBIKE
JENKY IS A PUFF
H.O.
MILK & ALCOHOL
WIPE OUT
JEEPSTER
ROUND & ROUND
TEDDY BEAR

Most pedig három ismertebb szám szövege következik az elsõ Toy Dolls nagy lemezrõl, azaz a ***DIG THAT GROOVE BABY***-rõl.

FIREY JACK

Oh! I woke up with a backache
Backache! Backache!
I thought I ought to go to the first aid tin
Where I found something for my backache
Backache! Backache!
I rubbed in some cream and started to scream!
Oh no!!!

CHORUS:
Firey Jack Firey Jack- It's red hot on your back
Firey Jack Firey Jack- Believe me it does knack
Firey Jack Firey Jack- It's red hot on your back
Firey Jack

Now I had a back ache on me backache
Backache Backache!
I jumped into the bath full of cold water
The firey Jack had made me backache
Backache Backache!
I'm worse than before I can't take anymore
Oh no!!!
CHORUS
Oh! If you do get a backache
Backache backache!
And you feel you have to reach for the first aid tin
Think! Life is not that bad with a backache
If you see a tin with firey Jack in
Stay awayyyyy...
CHORUS

NELLIE THE ELEPHANT

To Bombay a travelling circus came, they brought an
inteligent elephant and Nellie was her name
One dark night she slipped her iron chain
and off she ran to Hindustan
and was never seen again.. oooooo

Nellie the elephant pack her trunk and said goodbye to the circus
Off she went with a trumpety trump trump trump trump.
New Nellie the elephant packed her trunk and trundled off to the jungle
Off she went with a trumpety trump trump trump trump.

..The head of the herd was calling far far away
They met one night in the silver light on the road to Mandalay...
Night by night she danced to the circus band
When Nelli was leading the big parade she looked so proud and grand
No more tricks for Nellie to perform

BLUE SUEDE SHOES

Well it's one for the money, two for the show,
Three to get ready now go cat go,
But don't you step on my blue suede shoes,

TOY DOLLS ALBUMOK

1983 Március	DIG THAT GROOVE BABY
1985 Április	FAR OUT DISC
1986 Február	SINGLES 83/84
1986 Augusztus	IDLE GOSSIP
1987 Október	BARE FACED CHEEK
1989 Július	TEN YEARS OF TOYS
1989 Szeptember	WAKEY WAKEY WITH THE TOY DOLLS
1990 Október	20 (CD-n 22) TUNES FROM TOKYO
1991 Február	FAT BOBS FEET
1992 Március	THE COLLECTION
1993 Január	ABSURD-DITTIES
1995 Február	ORCASTRATED
1996 Szeptember	THE HISTORY
1997 Május	ONE MORE MEGABYTE

Ha kíváncsi vagy egész albumok szövegeire a *One More Megabyte* kivételével, akkor küldjél egy nagy felbélyegzett válaszborítékot és rózsaszín postautalványon adj fel albumonként 100 Ft-ot a *címemre*(**Schlekman Dániel, 1387 Bp. Pf. 11.**), a közlemény rovatba írd be: **ROZSDASZÍN PÁRDUC/TOY DOLLS FAN CLUB**

Találkozunk októberben, addig is *HANKY PANKY!!!*

Ebben a rovatban mindig egy híresebb külföldi zenekar pályafutását mutatom be röviden. Most a **BAD RELIGION** *-ét.*

LEGENDÁS PÁLYAFUTÁS

Az összes '80-as évek elején alakult dél-kaliforniai hardcore-punk csapat közül a **Bad Religion** maradt fenn legtovább. Több mint egy évtizeden keresztül sikerült megõriznie a sajátos underground hangzását anélkül, hogy egy sor teljesen egyforma lemezt adott volna ki. Néha ugyan elvont zenei betétek, heavy metalosabb, hard rockosabb részek is felbukkantak az albumaikon, de ezekkel együtt is hatásosnak bizonyultak. Már csak azért sem maradt le a *Bad Religion* elsõ '82-es kislemezüktõl kezdve a hardcore élmezõnytõl, mert zeneileg egyre jobban fejlõdött, számaikkal egyre inkább ki tudták fejezni jogos felháborodottságaikkal teli látásmódjukat.

A Bad Religion Észak-Los Angeles külvárosában alakult 1980-ban. *Brett Gurewitz* gitározott, *Greg Graffin* énekelt, *Jay Bentley* basszusgitározott és *Peter Finestone* dobolt kezdetben. *Gurewitz* saját kiadót alapított (*Epitaph*), hogy az együttes lemezeit ki tudja adni. Debütáló EP-jüket saját magukról nevezték el. Miután ezt forgalomba hozták tagcserére került sor, még az elsõ teljeshosszúságú album, a *How Could Be Any Worse?* megjelenése elõtt *Peter-t Jay Lishrout* váltotta fel, mindez 1982-ben történt. Az amerikai hardcore-punk élet ekkor kezdett felfigyelni a zenekarra. Nem sokkal késõbb az együttes felállása újra megváltozott, *Paul Dedona* lett a basszusgitáros és *Davy Goldmen* a dobos. *Into The Unknown* címmel jelent meg második korongjuk 1983-ban. Mivel ez eléggé elvont hangzású lemezre sikeredett, többek között még szintetizátort is tartalmazott, megosztotta a rajongók táborát, sõt ekkor egy kicsit esett is a csapat népszerûsége. Mindezek alatt többen is kiszálltak a bandából. 1984-ben *Gurewitz* is távozott személyes problémái miatt, és végül csak *Graffin* maradt, mint az egyetlen eredeti tag. A zenekar mindaddig szünetelt míg *Graffinnek* nem sikerült új zenészekre lelnie. Ez még ebben az évben megtörtént, a *Circle Jerks* gitárosa, *Greg Hetson*, basszusgitárosa, *Tim Gallegos* segítette õt ki, illetve *Peter Finestone* is visszaült a dobok mögé. Rövidesen egy keményebb, punkosabb kis lemezzel, a *Back To The Known*-nal rukkoltak elõ, ami jócskán megnövelte rajongóik táborát. De ezután az együttes mégis feloszlott.

Három év telt el mire *Graffin* a korábbi zenészeiböl (*Gurewitz, Finestone, Hetson és Lishrout* mint gitáros) összekovácsolta az együttest. Egy évvel késõbb, 1988-ban jelentették meg *Suffer* címû albumukat, ami számos híresebb amerikai punk-hardcore sztár közremûködésével készült. Majd '89-ben a *No Control*, '90-ben az *Against The Grain* látott napvilágot. 1993-ban, amikor megszületett a *Recipe For Hate* nagylemez, az alternatív-rock zene nagyon népszerû volt, albumuk világszerte híressé vált, jelentõsen gyarapodott követõik száma. A banda 1994-ben, a *Stranger Than Fiction* címû lemezük megjelenése idején került elõször egy igazán nagy kiadóhoz, az *Atlantic*hoz. Az anyag piacra dobása után *Gurewitz* végképp kiszállt, hisz közvetlenül a *Stranger Than Fiction* kiadása elõtt az *Epitaph*ot váratlanul óriási nyereség érte az *Offspring Smash* címû lemezének kiadásakor, és *Gurewitz*nek nem maradt elég ideje a zenélésre saját cége ügyeinek intézése miatt, de néhány interjúból az is kiderül, hogy nem volt megelégedve az *Atlantic*-kel sem. *Gurewitz* helyébe *Brian Baker* jött a *Minor Threat And Dag Nasty* nevû együttesbõl, és a '95-ös, eddig talán a legeslegjobb *Bad Religion* turnén már õ gitározott.

1995-ben az *Epitaph All Ages* címmel egy *Bad Religion* válogatás albumot hozott forgalomba, ami két élõ felvételt is tartalmaz. 1996-os *Gray Race* lemezükre 23 számot tettek rá, pontosabban tett rá Graffin, hisz az összes dalt és szöveget õ írta, egyedül feljátszotta ezt egy demó kazettára, és csak aztán mutatta meg a többieknek. '97 elején jött ki *Tested* címmel a '96-os európai és amerikai turné legjobb koncertjeiböl készült válogatás album, ami három új stúdió felvétel is megtalálható. Októberben a *Toten Hosen* rövid történetét

THE BATES

DISZKOGRÁFIA

DISZKOGRÁFIA

NAGYLEMEZEK:

NO NAME FOR THE BABY (1989)

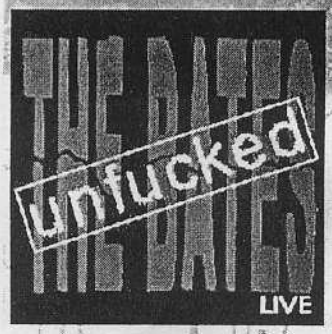
1. THE NIGHT
2. WALL BREAKER
3. SIDEWALK SURFIN`
4. I DON`T LOVE YOU
5. NORMAN
6. IT`S MY PARTY
7. TIME TO SHAKE
8. IT`S ME AGAIN
9. I DON`T CARE
10. BEST FRIENDS GIRL
11. BOREDOM
12. SUMMER IN THE CITY
13. RUN
14. SOMETIMES
15. SLOW DOWN BABY
16. NO
17. RUNAWAY
18. ALWAYS THE SAME
19. AS TEARS GO BY
20. SONG FOR DRINKERS

SHAKE (1990)

1. MEET MY FRIENDS`
2. THE LIPS OF JAYNE MANSFIELD
3. EAGLEMAN
4. NO MORE
5. WET LOOK
6. SIGNED D.C.
7. WHO`S THAT GIRL
8. GOLDFINGER
9. GOOD TIMES ARE GONE
10. DINOSAUR
11. SICK
12. GHOSTRIDERS
13. DOC`S
14. I WANT YOU BACK AGAIN
15. EVIL
16. WITCHES
17. THE SUN AIN`T GONNA SHINE ANYMORE
18. I HEARD THE WIND

PSYCHO JUNIOR (1992)

1. IRON BED
2. GOOD FRIENDS
3. STUFF
4. QUESTIONMARK
5. LOVE IS DEAD
6. BIBLEMAN
7. DER EINSAME
8. BROKEN PICTURE
9. PSYCHO JUNIOR
10. BEAUTIFUL NOISE
11. LISA
12. SONG FOR MICHAEL
13. I STILL MISS SOMEONE
14. AHEAD OF YOU
15. WALLFLOWER
16. SUMMER WITHOUT RAIN



UNFUCKED (1993)

1. EINFÜHRUNG
2. GOOD FRIENDS
3. NO MORE
4. BEAUTIFUL NOISE
5. WHO`S THAT GIRL
6. QUESTIONMARK
7. IT`S MY PARTY
8. DER EINSAME
9. I WANT YOU BACK AGAIN
10. KILL THAT GIRL
11. YESTERDAY
12. RUNAWAY
13. STUFF
14. SONG FOR MICHAEL
15. EAGLE MAN
16. WITCHES
17. I DON`T CARE
18. BRING IT ON HOME TO

THE BATES (1994)

1. BATES MOTEL
2. SOMETHING TO DO
3. I`M ALRIGHT
4. HELLO
5. WORSE THAN THE DEVIL
6. NO PLACE TO GO
7. ALL IN ALL
8. DON`T TELL ME NO LIES
9. GONE TOMORROW
10. LITTLE DINOSAUR
11. BUBBLEGUM TRASH
12. HEO
13. WAITING FOR THE SUN
14. PAINT MY HORSE GREEN
15. OFF

PLEASURE & PAIN (1995)

1. TONIGHT
2. THE ONLY ONE
3. STILL THE SAME
4. IN THIS TOWN
5. A FUCK ON THE EDGE OF THIS WORLD
6. SHINE
7. YEAH
8. HIGHSCORE
9. SAY IT ISN`T SO
10. DON`T WANNA BE LIKE YOU
11. JUNKIE
12. FUCK THE WORLD
13. ROCK `N` ROLL HEART
14. A REAL COOL TIME
15. BILLIE JEAN
16. FUCK
17. DONNA CLARA
18. HIGH ABOVE THE GROUND

KICKS'N'CHICKS (1996.08.5.)

1. HERE WE GO
2. O.K.
3. IT´S GETTING DARK
4. WHEN WILL I SEE YOU AGAIN
5. I CAN HANDLE IT
6. I´M STILL WAITING
7. FRIENDSHIP
8. ON MY OWN
9. IN YOUR HEAD
10. LIPS
11. DER WESTEN IST EINSAM
12. I HATE TO GO
13. BABY I GOT YOU
14. POOR LITTLE GIRL
15. POOR BOY
16. DRIVIN` WITHOUT BRAKES
17. ALL I GOT TO SAY

LIVE (1997. feb.)

1. BATES MOTEL
2. HERE WE GO
3. O.K.
4. THE ONLY ONE
5. SAY IT ISN`T SO
6. POOR LITTLE GIRL
7. POOR BOY
8. HIGHSCORE
9. BLUE JEAN
10. ALL I GOT TO SAY
11. AUSZIE`N
12. FRIENDSHIP
13. SHINE
14. FUCK THE WORLD
15. DINASAUR
16. ON MY OWN
17. IT`S GETTING DARK
18. HEO
19. DER EINSAME
20. NOT LIKE YOU
21. RUNAWAY
22. BEAUTIFUL NOISE
23. HELLO
24. PAUL IST TOT

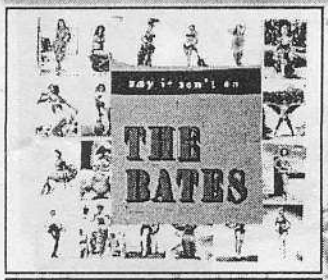
KISLEMEZEK:

HELLO (1994)

1. HELLO
2. ALL IN ALL
3. IT`S A HEARTACHE
4. HELLO (..-DEMO-MIX)
5. WORSE THAN THE DEVIL

I'M ALRIGHT

1. I`M ALRIGHT
2. NO PLACE TO GO
3. ALL IN ALL (LIVE)
4. NO PLACE TO GO (LIVE)
5. GONE TOMORROW (LIVE)



SAY IT ISN'T SO (1995)

1. IRON BED
2. GOOD FRIENDS
3. STUFF
4. QUESTIONMARK
5. LOVE IS DEAD
6. BIBLEMAN
7. DER EINSAME

A REAL COOL TIME (1995)

1. A REAL COOL TIME
2. WITCHES
3. WALLFLOWER IN THE RAIN

POOR BOY(1996)

1. BILLIE JEAN
2. TONIGHT (REMIX)
3. LOVE IS DEAD (PART II)
4. YEAH (ACOUSTIC VERSION)

IT`S GETTING DARK (1996)

1. IT`S GETTING DARK
2. BABY I GOT YOU
3. THERE SHE COMES AGAIN

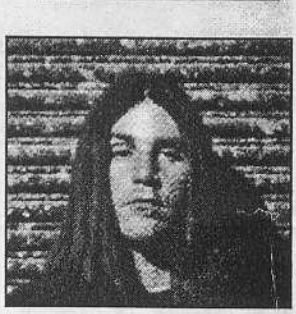
Októberben majd a Ramones diszkográfiáját vizsgálhatjátok meg.

Tények, adatok a ramones tagjairól

A LEGUTÓBBI TAGOK:

JOEY RAMONE, ÉNEKES
Valódi neve: Jeffrey Hyman
Születésének idõpontja és helye: 1951. május 19., New York - Forest Hills
Anyja és apja: Noel és Charlotte (elváltak)
Testvére: Egy öccse van, Mitch, õ gitározik.
Ramones karrier: Egész végig a zenekar tagja volt, eleinte mint dobos, azóta énekel, mióta Tommy beszállt az együttesbe.
Albumok, amelyeken énekelt: Mindegyik.
Egyéb: Idõnként van egy mûsora a helyi rádióban. Szereti a macskákat. Általában napszemüveget visel.

JOHNNY RAMONE, GITÁROS
Valódi neve: John Cummings
Születésének idõpontja és helye: 1948. október 8., Long Island
Ramones karrier: Egész végig a zenekar tagja volt.
Albumok, amelyeken játszott: Mindegyik.
Más bandák, amiben gitározott: Tangerine Puppets
Egyéb: Johnny volt a csapat menedzsere. Nincs testvére, azt lehet mondani, hogy õ az amerikai embertípus mintapéldánya. Moziplakátokat, híres emberekkel készített fényképeket és híres emberektõl kapott autogrammokat gyûjt.



CJ RAMONE, BASSZUSGITÁROS
Valódi neve: Cristopher Ward
Születésének idõpontja és helye: 1965, Long Island
Ramones karrier: 1989 óta a zenekar tagja.
Albumok, amelyeken játszott: Loco Live, Mondo Bizarro, Acid Eaters, Adios Amigos és Greatest Hits Live
Egyéb: Elsõ koncertje 1989. szeptember 30-án volt Leicesterben. Szereti a motorokat.
Más bandák, ahol még basszusgitározott: Rapid Fire, Axe Attack

MARKY RAMONE, DOBOS
Eredeti neve: Marc Bell
Születésének idõpontja és helye: 1956. július 15., Brooklin
Ramones karrier: '78. májusában jött elõször a zenekarba, és '83. áprilisában szállt ki, majd '88-ban tért vissza.
Albumok, amelyeken dobolt: Road To Ruin, It's Alive, End Of The Century, Pleasent Dreams, Subterrenean Jungle, Brain Drain, Loco Live, Mondo Bizarro, Acid Eaters, Adios Amigos és Greatest Hits Live.
Egyéb: Kedvenc idõtöltése az olvasás és a moziba járás.
Más bandái: Wayne County, Richard Hell And Voivods, Dust, Ozzy Osbourne, Marky Ramone And Intruders.

KORÁBBI, EX-TAGOK

DEE DEE RAMONE, EX-BASSZUSGITÁROS

Valódi neve: Douglas Colvin
Születésének idõpontja és helye: 1952. szeptember 18., Virginia - Fort Lee
Ramones karrier: Dee Dee Ritchie helyére szállt be 1974 elején, 1989 augusztusában ment el.
Albumok, melyeken szerepelt: Ramones, Leave Home, Rocket To Russia, Road To Ruin, It's Alive, End Of The Century, Pleasent Dreams, Subterranean Jungle, Too Tough To Die, Animal Boy, Halfway To Sanity, Brain Drain
Egyéb: Utolsó koncertje 1989. július 5-én volt Santa Clara-ban. Fort lee-ben született, de 14 évet élt Németországban. Dee Dee King néven rap énekes akart lenni. Jelenleg Amszterdamban lakik.
Más bandák: ICLC, GG Allin

TOMMY RAMONE, EX-DOBOS

Valódi neve: Erdélyi Tamás
Születési idõpontja és helye: 1949. január 29., Budapest.
Ramones karrier: A banda menedzsereként kezdte, 1974 augusztusában Joey-t felváltva õ lett a dobos. '78 májusában lépett ki a zenekarból, de producernek megmaradt.
Albumok, amelyeken játszott: Ramones, Leave Home, Rocket To Russia és It's Alive.
Más bandák: Tiger, Tangerine Puppets
Egyéb: Négy éves korában emigráltak szüleivel és bátyjával az USA-ba.

RICHIE RAMONE, EX-DOBOS

Valódi neve: Richard Beau
Születési idõpontja: 1957. augusztus 11.
Ramones karrier: '83 áprilisától '88-ig dobolt a bandában.
Albumok, melyeken játszott: Too Tough To Die, Animal Boy és Halfway To Sanity.
Más együttesei: Velveteens

RITCHIE RAMONE, EX-BASSZUSGITÁROS

Csak egy rövid ideig játszott a Ramones-ban, míg Dee Dee le nem cserélte. Õ Ritchie és nem Richie Ramone.

CLEM BURKE, EX-DOBOS

Összesen két koncerten dobolt: 1974. augusztus 28. - Providence,The Living Room és augusztus 29. - Trenton. Korábban a Blondie And Cheqered-ben is játszott. Clem jól dobolt a maga stílusán, de ez nem tetszett a Ramones-nak.

BILLY ROGERS, EX-DOBOS

A Heartbrakers dobosa, Billy Rogers a Subterranean Jungle lemez egy számát, a Time Has To Come-ot dobolta fel, a többit már Markyval vették fel. Ennyi volt õ a Ramones pályafutásában.

Az amerikai **Rancid** lesz 2 hónap múlva a *Profil* vendége!

---

*Ezt a külföldi punk top listát is a magyarhoz hasonló módon készítettem. Hogy meg könnyítsd a dolgom az információ gyûjtésben, küld el te is 10 kedvenc punk együttesed sorrendjét, a cím: **1387 Bp. Pf.11. jelige: Rozsdaszín Párduc***

HELYEZÉS	EGYÜTTES	PONTSZÁM
1.	THE EXPLOITED	158
2.	SEX PISTOLS	141
3.	THE RAMONES	123
4.	DEAD KENNEDYS	115
5.	THE TOY DOLLS	107
6.	WIZO	102
7.	CLASH	92
8.	NIRVANA	68
9-10.	DIE TOTEN HOSEN	64
9-10.	BAD RELIGION	64

THE CLASH GITÁRKOTTA

Remélem sok zenekarnak, zenésznek tudok segíteni akkor, ha népszerû együttesek számainak a gitártabulaturáit közzé teszem. A következő néhány oldalon ismertebb Clash számok gitár, basszusgitár akkordjait találhatjátok.

Should I Stay Or Should I Go Basszus Tabulatura

```
   w  w  w  w  eqeeeee ee+H eqeeeee ee+H
G:------|---|---|---|--------------|-------|--------------|-------|
D:-4:---|---|---|---|--------------|-------|--------------|-------|
A:-4:-R-|-R-|-R-|-R-|-R-5-5-----2-3-|-5-R---|-R-5-5-----2-3-|-5-R---|
E:------|---|---|---|-------3-3----|-------|-------3-3----|-------|

 Versszak:
  eqeeeee ee+H eqeeeee ee+H eqeeeee ee+H
G:--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
D:*-------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
A:*-R-5-5-----2-3-|-5-R---|-R-5-5-----2-3-|-5-R---|-------------|-------|
E:--------3-3-----|-------|-------3-3----|-------|-R-3-3-1-1-1-1-|-3-R---|
                                          Játszd 2X
  eqeeeee ee+H eeeeeeee ee+H eqeeeee ee+H
G:--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
D:--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------*|
A:-R-5-5-----2-3-|-5-R---|-R-0-0-0-0-0-0-0-|-0-R---|-R-5-5-----2-3-|-5-R--*|
E:--------3-3-----|-------|--------------|-------|-------3-3----|-------|

 Kórus:
  eqeeeee eqeeeee eqeeeee eqeeeee
G:--------------|-------7-5-----|--------------|-------7-5-----|
D:-------4-5-6-7-|----------7-4-|-------4-5-6-7-|----------7-4-|
A:-5-5-5---------|-5-5-5--------|-5-5-5---------|-5-5-5---------|
E:--------------|--------------|---------------|---------------|

  eqeeeee eqeeeee eqeeeee eqeeeee
G:--------------|-------7-5-----|--------------|-------7-5-----|
D:-5-5-5-3-3-3-3-|-5-5-5-5-3-----|-------4-5-6-7-|----------7-4-|
A:--------------|----------5-3-|-5-5-5---------|-5-5-5---------|
E:--------------|--------------|---------------|---------------|

  eqeeeee eeeeeeee ee+H
G:--------------|--------------|-------|
D:-------7-5-----|--------------|-------|
A:-0-0-0-----7-4-|-0-R-0-0-5-5-5---|-5-R---|
E:--------------|--------------3-|-------|

 Versszak/Szünet
  eqeeeee ee+H eqeeeee ee+H eqeeeee ee+H
```

Should I Stay Or Should I Go Tabulatura

1 = D-D-D-G-G-G-G-D 1+ = D-D-D-D-D-D-D-D
2 = G-G-G-F-F-F-F-G 2+ = G-G-G-F-F-F-F-G
3 = A-A-A-A-A-A-A-A 3+ = A-A-A-A-A-A-A-A

1+-t, 2+-t, 3+-t *a gyors rész alatt játsza.*

Intro:
Csak gitár
"
Bassus és dob is
"

Darling you gotta let me know 1
Should I stay or should I go 1
If you say that your are mine 2
I'll be here 'til the end of time 1
So you gotta let me know 3
Should I stay or should I go 1

It's always tease tease tease 1
You're happy when I'm on my knees 1
One day is fine the next is black 2
So if you want me up your back 1
Wow ! Come on and let me know 3
Should I stay or should I go 1

A zene leáll.
Kórus:
Should I stay or should I go now *Zene gyorsan indul*
Should I stay or should I go now 1+
If I go there will be trouble 2+
And if I stay it will be double 1+
So you gotta let me know 3+
1 *(nem 1+)*

This indecision bothers me 1 | Esta undecision me molesta
If you don't want me set me free 1 | Si no quieres librame
Exactly who I'm supposed to be 2 | Diga me que tengo ser
Don't you which clothes even fit me 1 | Seves que robas me querda
Come on and let me know 3 | Me tienes que desir
Should I cool it or should I blow 1 | Me debo ir o quedarme

Úgy mint az elsõ részben, ugyanaz a zene+ének

kórus
gyors rész
Should I stay or should I go now | Yahouh !
Should I stay or should I go now | YEEPEEE!
If I go there will be trouble | Si me voy - va peligro
And if I stay it will be double | Me quedo is double
So you gotta let me know | Me tienes que desir
Should I cool it or should I blow | Me debo ir o quedarme

kórus megint

Should I stay or should I go now(2x) | szintén gyorsan.
If I go there will be trouble | játssz: 1+, 2+ és 3+-t

```
G:--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
D:*-------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
A:*-R-5-5-----2-3-|-5-R---|-R-5-5-----2-3-|-5-R---|-------------|-------|
E:--------3-3-----|-------|-------3-3----|-------|-R-3-3-1-1-1-1-|-3-R---|
                                          Játszd 2X
  eqeeeee ee+H eeeeeeee ee+H eqeeeee ee+H
G:--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
D:--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------*|
A:-R-5-5-----2-3-|-5-R---|-R-0-0-0-0-0-0-0-|-0-R---|-R-5-5-----2-3-|-5-R--*|
E:--------3-3-----|-------|--------------|-------|-------3-3----|-------|

 Kórus
  eqeeeee eqeeeee eqeeeee eqeeeee
G:--------------|-------7-5-----|--------------|-------7-5-----|
D:-------4-5-6-7-|----------7-4-|-------4-5-6-7-|----------7-4-|
A:-5-5-5---------|-5-5-5--------|-5-5-5---------|-5-5-5---------|
E:--------------|--------------|---------------|---------------|

  eqeeeee eqeeeee eqeeeee eqeeeee
G:--------------|-------7-5-----|--------------|-------7-5-----|
D:-5-5-5-3-3-3-3-|-5-5-5-5-3-----|-------4-5-6-7-|----------7-4-|
A:--------------|----------5-3-|-5-5-5---------|-5-5-5---------|
E:--------------|--------------|---------------|---------------|

  eqeeeee eqeeeee eqeeeee eqeeeee
G:--------------|--------------|-------7-5-----|
D:-5-5-5-3-3-3-3-|-5-5-5-5-3-----|-------4-5-6-7-|----------7-4-|
A:--------------|----------5-3-|-5-5-5---------|-5-5-5---------|
E:--------------|--------------|---------------|---------------|

  eqeeeee eeeeeeee ee+H
G:--------------|--------------|-------||
D:-------7-5-----|--------------|-------||
A:-0-0-0-----7-4-|-0-R-0-0-5-5-5---|-5-R---||
E:--------------|--------------3-|-------||
```

Jelmagyarázat:

Hangjegyek: w=egész, h=fél, q=negyed, e=nyolcad, s = 16od, t = 32ed x = 64-ed

R = szünet
+ = kötött az elõzõ hangjegyhez

#
+----+
|--*|* = ÜTEM |4:--| = ritmus
ISMÉTLÉS
+----+ *(# = ismétlések száma)*

London's Burning Tabulatura

LONDON'S BURNING! LONDON'S BURNING!

G F C D G F C D G F C D

```
G          F  C          F
ALL ACROSS THE TOWN, ALL ACROSS THE NIGHT
G          F        C    F
EVERYBODY'S DRIVING WITH FULL HEADLIGHTS
G          F        C          F
BLACK OR WHITE TURN IT ON, FACE THE NEW RELIGION
G
EVERYBODY'S SITTING ROUND WATCHING TELEVISION!

G     F        C    D
LONDON'S BURNING WITH BOREDOM NOW
G     F        C D
```

LONDON'S BURNING DIAL 99999

I'M UP AND DOWN THE WESTWAY, IN AN' OUT THE LIGHTS
WHAT A GREAT TRAFFIC SYSTEM - IT'S SO BRIGHT
I CAN'T THINK OF A BETTER WAY TO SPEND THE NIGHT
THEN SPEEDING AROUND UNDERNEATH THE YELLOW LIGHTS

LONDON'S BURNING WITH BOREDOM NOW
LONDON'S BURNING DIAL 99999

NOW I'M IN THE SUBWAY AND I'M LOOKING FOR THE FLAT
THIS ONE LEADS TO THIS BLOCK, THIS ONE LEADS TO THAT
THE WIND HOWLS THROUGH THE EMPTY BLOCKS LOOKING FOR A HOME
I RUN THROUGH THE EMPTY STONE BECAUSE I'M ALL ALONE

LONDON'S BURNING WITH BOREDOM NOW...

Clash City Rockers Tabulatura

Intro:
E D A G / B A B E

E D A G
An' I wanna move the town to the Clash City Rockers
B A B E
You need a little jump of electrical shockers
You better leave town if you only wanna knock us
(ugyanaz)
Nothing stands the pressure of the Clash City Rockers

You see the rate they come down the escalator
Now listen to the tube train accelerator
Then you realise that you got to have a purpose
Or this place is gonna knock you out sooner or later

C#m B
So don't complain about your useless employment
A E A E

Jack it in forever tonight
(ugyanaz)
Or shut your mouth and pretend you enjoy it
Think of all the money you've got

And I wanna liquefy everybody gone dry
Or plug into the aerials that poke up in the sky
Or burn down the suburbs with the half-closed eyes
You won't succeed unless you try

A B E A
You owe me a move say the bells of St. Groove
A G#m F#m E
Come on and show me say the bells of old Bowie
A B E A
When I am fitter say the bells of Gary Glitter
A G#m F#m E
No one but you and I say the bells of Prince Far-I
No one but you and I say the bells of Prince Far-I

An' I wanna more the town to the Clash City Rockers
You need a little jump of electrical shockers

I Fought The Law Tabulatura

Intro:
Akkordok: D D G A
Tab:
```
-----------------------------------------------------
-----------------------------------------------------
-(12)/14-14-14-(12)/14-14-14--(12)/14-14-14--(12)/14-14-14
-----------------------------------------------------
-----------------------------------------------------
-----------------------------------------------------
```

Akkordok: D D A G F#m D
Tab:
```
-----------------------------------------------------
-----------------------------------------------------
-(12)/14-14-14-(12)/14-14-14--14--12--11-------------
-----------------------------------12----------------
-----------------------------------------------------
-----------------------------------------------------
            ^^^^^^^^^^^
```
triolák

Ez kétszer megismétlödik, majd:
D D G D
breakin' rocks in the hot sun
D D G D
I fought the law and the law won *(kétszer)*
D D G D
I needed money 'cause I had none
D D G D
I fought the law and the law won *(kétszer)*

G
I left my baby and it feels so bad
D
Guess my race is run
G
She's the best girl that I ever had

D G D
I fought the law and the law won
D A G F#m D
I fought the law and the

Szóló:
```
-----------------------------14-
-------------------12--15------
----------11--11/12--14---------
---12/14---------------------
-14-------------------------
-----------------------------
```

Ez négyszer megismétlödik, aztán visszatér az intro dallam. Ez lehet, hogy nem hangzik pont úgy, mint az eredeti szám, hisz van még egy másik gitár is, ami kicsit más dallamot játszik, ennek a kottáját eddig sajnos még nem

London Calling Bass Tabulatura

Intro (nem biztos, de jól hangzik, és megy a gitárhoz)

```
G-------------------------
D----------7--------------
A--1/7--676----1/7-676-------
E-------------------------3-
```

Versszak
```
G-------------------------
D--77-------77-------------
A-7---6767----6767---------
E---------------------33-----
```

"The ice-age is coming" rész
```
G-----------------------------------------------------
D---5555-6-7777-6-5555-6-7777-6-5555-6-7777-6-5555-
A-7-----------------------------------------8-7-6-5-8-7-6-5-
E-----------------------------------------------------------
4-3-2---4-3-2--
E-----------------------------------------------------------
```

English Civil War Tabulatura

Nyitó dallam (sokszor egymás után)

```
E------------------
G------------------
D------2-----------
A------0-----------
E------------------

E-----------------------------------------------|| | |
G---------2-----2---------2---------2----2-------|| | |
D--(2)----2-----4--^--2----2---------4----2-------|| G | G |
A---0-----------------0----0---------------------|| | |
E-----------------------------------------------|| | |

E-----------------------------------------------|| | |
G---------2-----2---------2---------2----2-------|| | |
D--(2)----2-----4--^--2----2---------4----2-------|| Em | Em |
A---0-----------------0----0---------------------|| | |
E-----------------------------------------------|| | |
```

A Am G
WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME AGAIN HURRAH TRA-LA
A Am Em
HE'S COMING BY BUS OR UNDERGROUND HURRAH TRA-LA
C G
A WOMAN'S EYE WILL SHED A TEAR

F C
TO SEE HIS FACE SO BEATEN IN FEAR
A G F E A
AN' IT WAS JUST AROUND THE CORNER IN THE ENGLISH

CIVIL WAR

IT WAS STILL AT THE STAGE OF CLUBS AND FISTS
WHEN THAT WELL-KNOWN FACE GOT BEATEN TO BITS
YOUR FACE WAS BLUE IN THE LIGHT OF THE SCREEN
AS WE WATCHED THE SPEECH OF AN ANIMAL SCREAM
THE NEW PARTY ARMY WAS MARCHING RIGHT OVER
OUR HEADS

ALRIGHT

THERE YOU ARE, HA HA, I TOLD YOU SO
SAYS EVERYBODY THAT WE KNOW
BUT WHO HID A RADIO UNDER THE STAIRS
AN' WHO GOT CAUGHT OUT ON THEIR UNAWARES?
WHEN THAT NEW PARTY ARMY CAME MARCHING RIGHT
UP THE STAIRS

WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME AGAIN
NOBODY UNDERSTANDS IT CAN HAPPEN AGAIN
THE SUN IS SHINING AN' THE KIDS ARE SHOUTING LOUD
BUT YOU GOTTA KNOW IT'S SHINING THROUGH A CRACK
IN THE CLOUD
AND THE SHADOWS KEEP FALLING WHEN JOHNNY

London Calling Tabulatura

Akkordok:
Em Am7 G D
```
7----8----7----5-------------------------------------
8----8----8----7-------------------------------------
9----9----7----7-------------------------------------
9----7----9----7-------------------------------------
7-------------5-------------------------------------
-----------------------------------------------------
```

Intro:
Em Am7 G Am7

Em Am7
London calling to the faraway towns
Em G
Now that war is declared and battle come down
Em Am7
London calling to the underworld
Em G
Come out of the cupboard, all you boys and girls
Em Am7
London calling, now don't look to us
Em G
Phony Beatlemania has bitten the dust
Em Am7
London calling, see we ain't got no swing
Em G
Except for the ring of that truncheon thing
Em G
The ice age is coming, the sun's zooming in

Em G
Meltdown expected the wheat is growing thin
Em G
Engines stop running but I have no fear
Em Em7 D
Cuz London is drowning and I live by the river
Em Am7
London calling to the imitation zone
Forget it brother, you can got it alone
London calling to the zombies of death
Quit holding out and draw another breath
London calling and I don't wanna shout
But while we were talking I saw you noddin' out
London calling, see we ain't got no highs
Except for that one with the yellowy eyes

The ice age is coming, the sun's zooming in
Engines stop running the wheat is growing thin
A nuclear error but I have no fear
Cuz London is drowning and I live by the river

Now get this

London calling, yes I was there too
An' you know what they said - well some of it was true!
London calling at the top of the dial
An' after all this, won't you give me a smile?
Em
I never felt so much a' like...

White Riot Tabulatura

A D A D
WHITE RIOT - I WANNA RIOT
A D D A
WHITE RIOT - A RIOT OF MY OWN
A D A D
WHITE RIOT - I WANNA RIOT
A D D A
WHITE RIOT - A RIOT OF MY OWN

G C
BLACK PEOPLE GOTTA LOT A PROBLEMS
G
BUT THEY DON'T MIND THROWING A
BRICK
G D
WHITE PEOPLE GO TO SCHOOL
C G
WHERE THEY TEACH YOU HOW TO BE
THICK

C
AN' EVERYBODY'S DOING
A
JUST WHAT THEY'RE TOLD TO
C
AN' NOBODY WANTS
E
TO GO TO JAIL!

ALL THE POWER'S IN THE HANDS
OF PEOPLE RICH ENOUGH TO BUY IT
WHILE WE WALK THE STREET
TOO CHICKEN TO EVEN TRY IT

EVERYBODY'S DOING
JUST WHAT THEY'RE TOLD TO
NOBODY WANTS
TO GO TO JAIL!

ARE YOU TAKING OVER
OR ARE YOU TAKING ORDERS?

Julie's in the Drug Squad Tabulatura

(Intro) A D/A A D/A A D/A A D/A A

A
IT'S LUCY IN THE SKY AND ALL KINDS OF APPLE PIE
SHE GIGGLES AT THE SCREEN 'COS IT LOOKS SO GREEN
D
THERE'S CARPETS ON THE PAVEMENT
A
AND FEATHERS IN HER EYE
E Bm D
BUT SOONER OR LATER, HER NEW FRIENDS WILL REALISE
A
THAT JULIE'S BEEN WORKING FOR THE DRUG SQUAD

WELL IT SEEMED LIKE A DREAM, TOO GOOD TO BE TRUE
STASH IT IN THE BANK WHILE THE TABLETS GROW HIGH
IN THEIR MILLIONS

AND EVERYBODY'S HIGH (HI, MAN...)
BUT THERE'S SOMEONE LOOKING DOWN
FROM THAT MOUNTAINSIDE
'COS JULIE'S BEEN WORKING FOR THE DRUG SQUAD

D
AND IT'S TEN YEARS FOR YOU
A
NINETEEN FOR YOU
D
AND YOU CAN GET OUT IN TWENTY-FIVE
A E A
THAT IS IF YOU'RE STILL ALIVE

(Bridge) D A E D A

AN' THEN THERE CAME THE NIGHT OF THE GREATEST
EVER RAID
THEY ARRESTED EVERY DRUG THAT HAD EVER BEEN
MADE
THEY TOOK EIGHTY-TWO LAWS
THROUGH EIGHTY-TWO DOORS
AND THEY DIDN'T HALT THE PULL
TILL THE CELLS WERE ALL FULL
'COS JULIE WAS WORKING FOR THE DRUG SQUAD

THEY PUT HIM IN A CELL, THEY SAID YOU WAIT HERE
YOU'VE GOT THE TIME TO COUNT ALL OF YOUR HAIR
YOU'VE GOT FIFTEEN YEARS
A MIGHTY LONG TIME
YOU COULD HAVE BEEN A PHYSICIST
BUT NOW YOUR NAME IS ON THE MAILBAG LIST
JULIE'S BEEN WORKING FOR THE DRUG SQUAD

This Is Radio Clash Tabulatura

A nyitó dallam egy akkord variációira épül: Em
tartalmazza a magas G-t. Két lehetőség van:

```
---------3----------E
---------0---------5----------B
---------0---------4----------G
---------2---------5----------D
---------2---------X----------A
---------0---------0----------E
```

E G B E C

(Nevetés)
INTERRUPTING ALL PROGRAMMES

Em
THIS IS RADIO CLASH FROM PIRATE SATELLITE
ORBITING YOUR LIVING ROOM, CASHING IN THE BILL
OF RIGHTS
CUBAN ARMY SURPLUS OR REFUSING ALL THIRD LIGHTS
THIS IS RADIO CLASH ON PIRATE SATELLITE

THIS SOUND DOES NOT SUBSCRIBE TO THE INTERNATIONAL
PLAN
IN THE PSYCHO SHADOW OF THE WHITE RIGHT HAND
THEN THAT SEE GHETTOLOGY AS AN URBAN VIET NAM
GIVING DEADLY EXHIBITIONS OF MURDER BY NAPALM

THIS IS RADIO CLASH - TEARING UP THE SEVEN VEILS
THIS IS RADIO CLASH - PLEASE SAVE US, NOT THE WHALES
THIS IS RADIO CLASH - UNDERNEATH A MUSHROOM CLOUD
THIS IS RADIO CLASH - YOU DON'T NEED THAT FUNERAL
SHROUD

FORCES HAVE BEEN LOOTING
MY HUMANITY
CURFEWS HAVE BEEN CURBING
THE END OF LIBERTY

HANDS OF LAW HAVE SORTED THROUGH
MY IDENIITY
BUT NOW THIS SOUND IS BRAVE
AND WANTS TO BE FREE - ANYWAY TO BE FREE

THIS IS RADIO CLASH ON PIRATE SATELLITE
THIS IS NOT FREE EUROPE
NOH AN ARMED FORCE NETWORK
THIS IS RADIO CLASH USING AUDIO AMMUNITION
THIS IS RADIO CLASH CAN WE GET THAT WORLD TO
LISTEN?
THIS IS RADIO CLASH USING AURAL AMMUNITION
THIS IS RADIO CLASH CAN WE GET THAT WORLD TO
LISTEN?
THIS IS RADIO CLASH ON PIRATE SATELLITE
ORBITING YOUR LIVING ROOM, CASHING IN THE BILL
OF RIGHTS
THIS IS RADIO CLASH ON PIRATE SATELLITE
THIS IS RADIO CLASH - EVERYBODY HOLD ON TIGHT
A-RIGGY DIGGY DIG DANG DANG

Rock The Casbah Tabulatura

A7 Em7
Now, the king told the boogie men,
G7 Dm7
you have to let that raga drop.
A7 Em7
The oil down the desert way
G7 Dm7
has been shaking to the top.
A7 Em7
The sheik he drove his cadillac
G7 Dm7
he went a cruisin down the ville.
A7 Em7
The Muezzin was a standing
Fmaj7
On the radiator grille.

kórus:
Dm7 A7 G7
Shareef don't like it.
Em7 Fmaj7 Em7 A7
Rock the Casbah, Rock the Casbah.
Dm7 A7 G7
Shareef don't like it.
Em7 Fmaj7 Em7 A7
Rock the Casbah, Rock the Casbah.

By order of the prophet
We ban that boogie sound.
Degenerate the faithful
With that crazy Casbah sound.
But the Bedouin, they brought out the electric camel drum.
The local guitar picker got his guitar picking thumb.
As soon as the Shareef had cleared the square,
They began to wail.

Chorus

Now over at the temple
Oh, they really pack em in.
The in crowd say it's cool
To dig this chanting thing.
But as the wind changed direction
and the temple band took five
The crowd got a whiff
Of that crazy casbah jive.

Chorus

The king called up his jet fighters,
He said, you better earn your pay.
Drop your bombs down between the minarets
Down the casbah way.
As sson as the Shareef was chauffered out of there,
The jet pilote tuned to the cockpit radio blare.
As soon as the Shareef was outta their hair

Rock The Casbah Basszus Tabulatura

Intro
q e e e e q q e e+q e e q e e+q e e e+e e e e

```
G:---------------12-10-|----------|----------|----------|
D:-4:----12-10-12-------|-7-R-5---5-5-|----------|----------|
A:-4:-------------------|----------|-7-R-8---8-8-|-7-R----------|
E:----10----------------|----------|----------|-----8---5-8-8-|
```

q e e e e q q e e+q e e q e e+q e e e+e e e e

```
G:----------12-10-|----------|----------|----------|
D:----12-10-12-------|-7-R-5---5-5-|----------|----------7-|
A:-------------------|----------|-7-R-8---8-8-|-7-R----------|
E:-10----------------|----------|----------|-----8---5-8---|
```

Versszak játszd 3X
e q e e q e e e e q e e e+q e e e e q e e e q

```
G:----------|----------|----------|----------|
D:*-----7-------|----------5-|-----5-----5-|----------7-*|
A:*----------7-|-----7-------|----------|-5-5-3-5-5---*|
E:--5-5---5-5---|-0-0---0-0---|-3-3---3-3---|----------|
```

e q e e e q e e e q q q q e e e e q q

```
G:----------|----------|--------|----------|
D:-----7-------|----------|--------|----------|
A:----------7-|-----7-------|--------|----------|
E:-5-5---5-5---|-0-0---0-0-0-|-1-1-R-1-|-R-0-1-0-1-0-|
```

Kórus
q e e e e q q e e+q e e q e e+q e e e+e e e e

```
G:----------12-10-|----------|----------|----------|
D:----12-10-12-------|-7-R-5---5-5-|----------|----------|
A:-------------------|----------|-7-R-8---8-8-|-7-R----------|
E:-10----------------|----------|----------|-----8---5-8-8-|
```

q e e e e q q e e+q e e q e e+q e e e+e e e e

```
G:----------12-10-|----------|----------|----------|
D:----12-10-12-------|-7-R-5---5-5-|----------|----------|
A:-------------------|----------|-7-R-8---8-8-|-7-R----------|
E:-10----------------|----------|----------|-----8---5-8-8-|
```

Átvezető rész Játszd 4X
e e e e e q H+e e e e e e e q H+e e e e e e e q h e e e

```
G:----------|-------|----------|-------|----------|-------|
D:*-----7-------|-----7-*|-----3-------|-----3-|-----3-------|-------7-|
A:*----------|-------*|---                                  ----------|-------|----------|--
-------|
E:--5-5---5-5-R-|-R------ 35 |-1-1---1-1-R-|-R-----|-1-1---1-
```

1-R-|-R-3-R---|

e e e e e q H+e e e e e e e e q w

```
G:----------|-------|----------|---|
D:-----7-------|-----7-|-------7-------|---|
A:----------|-------|----------|---|
E:-5-5---5-5-R-|-R-----|-5-5-R---5-5-R-|-R-|
```

Kórus
q e e e e q q e e+q e e q e e+q e e e+e e e e

```
G:----------12-10-|----------|----------|----------|
D:----12-10-12-------|-7-R-5---5-5-|----------|----------|
A:-------------------|----------|-7-R-8---8-8-|-7-R----------|
E:-10----------------|----------|----------|-----8---5-8-8-|
```

q e e e e q q e e+q e e q e e+q e e e+e e e e

```
G:----------12-10-|----------|----------|----------|
D:----12-10-12-------|-7-R-5---5-5-|----------|----------7-|
A:-------------------|----------|-7-R-8---8-8-|-7-R----------|
E:-10----------------|----------|----------|-----8---5-8---|
```

Versszak játszd 3X
e q e e q e e e q e e e+q e e e e q e e e q

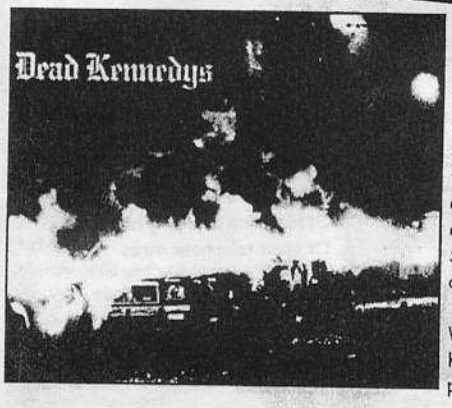
```
G:----------|----------|----------|----------|
D:*-----7-------|----------5-|-----5-----5-|----------7-*|
A:*----------7-|-----7-------|----------|-5-5-3-5-5---*|
E:--5-5---5-5---|-0-0---0-0---|-3-3---3-3---|----------|
```

Ismétlés és visszatérés

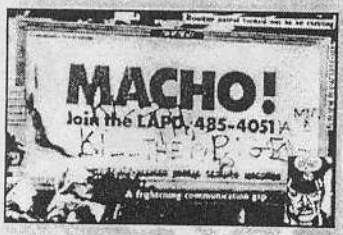
Dead Kennedys

FRESH FRUIT FOR ROTTING VEGETABLES

szövegkönyv



Kill the Poor
Forward to Death
When Ya Get Drafted
Let's Lynch the Landlord
Drug Me
Your Emotions
Chemical Warfare
California Über Alles
I Kill Children
Stealing People's Mail
Funland at the Beach
Ill in the Head
Holiday in Cambodia



Viva Las Vegas

Kill the Poor

Efficiency and progress is ours once more
Now that we have the Neutron bomb
It's nice and quick and clean and gets things done
Away with excess enemy
But no less value to property
No sense in war but perfect sense at home...

The sun beams down on a brand new day
No more welfare tax to pay
Unsightly slums gone up in flashing light
Jobless millions whisked away
At last we have more room to play
All systems go to kill the poor tonight

Gonna
Kill kill kill kill Kill the poor...Tonight

Behold the sparkle of champagne
The crime rate's gone
Feel free again
O' life's a dream with you,
Miss Lily White
Jane Fonda on the screen today
Convinced the liberals it's okay
So let's get dressed and dance away the night

While they...
Kill kill kill kill Kill the poor...Tonight

Forward to Death

I don't need your way of life
I can't stand your attitudes
I can do without your strife
I don't need this fucking world
I don't need this fucking world

This world brings me down
Gag with every breath
This world brings me down
I'm looking forward to death

It seems so unreal to me
So much hate and so mouch pity
I can't take another day
It's such a bore
It gets me really sore
I don't need this fucking world
I don't need this fucking world

This world brings me down
Gag with every breath
This world brings me down

I'm looking forward to death
Looking forward to death

When Ya Get Drafted

Are you believing the morning papers?
War is coming back in style
There's generals here, advisors there
And Russians nibbling everywhere
The chessboard's filling up with red
We make more profits when we blow off their heads
Economy is looking bad
Let's start another warwhen ya get draftedFan the fires of racist hatred
We want total warwhen ya get drafted

Drooling fingers
Panic buttons
Playing with missiles like they're toys
There's easy money, easy jobs
Especially when you build the bombs
That blow big cities off the map
Just guess who profits when we build 'em back up

Yeah, what Big Business wants Big Business gets

It wants a war when ya get draft-edTrilateral Commission goonies laugh and scheme for more when ya get draftedCall the Army!
Call the Navy!
Stocked with kids from slums when ya get draftedIf you can't afford a slick attorney
We might make you a spy

Forget your demonstrations
Kids today sit on their ass when ya get draftedJust a six-pack
And you're happy
We're prepared
For when ya get drafted

Let's Lynch the Landlord

The Landlord's here to visit
They're blasting disco down below
Sez, "I'm doubling up the rent
Cos the building's condemned
You're gonna help me buy City Hall"

But we can, you know we can
But we can, you know we can
Let's lynch the landlord man

I tell them 'turn on the water'
I tell 'em 'turn on the heat'
Tells me 'All you ever do is complain'
Then they search the place when I'm not here

But we can, you know we can
Let's lynch the landlord
Let's lynch the landlord
Let's lynch the landlord man

There's rats chewin' up the kitchen
Roaches up to my knees
Turn the oven on, it smells like Dachau, yeah
Til the rain pours thru the ceiling

But we can, you know we can
Let's lynch the landlord man

Drug Me

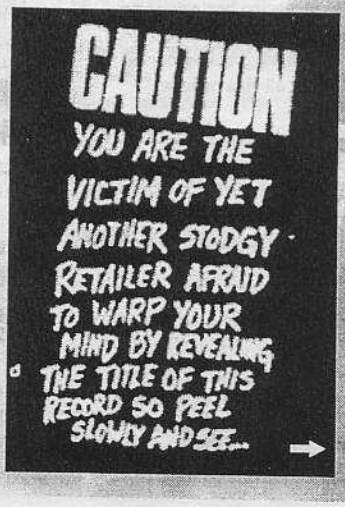
I don't want to think
Don't make me care
I wanna melt in with the group
I need the balls
To leap out of my shell
And let go with my friends

Can't come up with anything I want to do
I need a project I can finish
My brain needs some stimulation
DRUG ME DRUG ME DRUG ME DRUG ME DRUG ME

I'm so fucking tired
I gotta stay awake
I'm runnin' late
I gotta make it thru the day
And make my time go by

TV and the stereo and girls are lots of fun
I want the max
I relate better loaded
'Gotta see that movie stoned'

DRUG ME DRUG ME DRUG ME DRUG ME
Drug me with natural vitamin C
Drug me with pharmaceutical speed
Drug me with your sleeping pills
Drug me with your crossword puzzles
Drug me with your magazines
Drug me with your fuck machines



With a fountain of fads
More rock and roll ads
DRUG ME DRUG ME DRUG ME ME ME

Finally off of work
Unwind and watch the ball game at the bar
Another potato chip weekend
Is here at last

Go away Go away Go away Go away Go away
Leave me alone
So I can't see myself
DRUG ME DRUG ME DRUG ME

Your Emotions

Your mommy told you this
And your daddy told you that
Always think like this
And never do that
You learned so many feelings
But what is there to that
Which are really yours
Or are you just a copycat

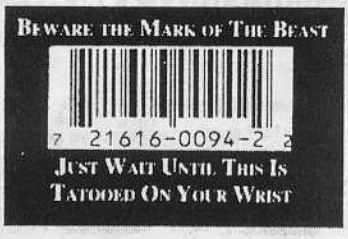
Your school told you this
And your church told you that
Memorize this
And don't you dare look at that
...
...
Just a tape recorder
Mimicking of the bores

You're so boring boring boring
Always tape machine recording
You're so boring boring boring
I've heard all this before

Planless and mindless
Scraps from anywhere
Bunch of used parts
From garbage pails everywhere
Frankenstein became a monster
Just like you
Your scars only show
When someone talks to you

You're so boring boring boring
Always tape machine recording
You're so boring boring boring
I've heard all this before
I've heard all this before

I've heard all this before
Your emotions make you a monster
Your emotions make you a monster
Your emotions make you a monster



Your emotions make you a monster

Chemical Warfare

Down at the arsenal they keep the nerve gasses
Guarded day and night by caged white rabbits
Been sitting there for years
I'm gonna have at it
I cut through the fence, run right in and grab it
Go crazy crazy crazy crazy...

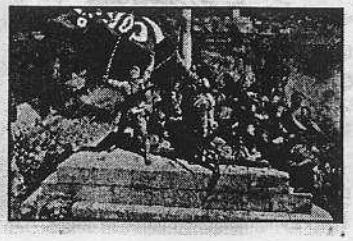
Now I got my own mustard gas in my pocket
Climb on a tree on a branch and drop it
On a country club full of Saturday golfers
So I can watch them die chokin' shakin'in convulsions
Go crazy crazy crazy crazy
Crazy crazy crazy crazy...

Chemical Warfare Chemical Warfare
Chemical Warfare Warfare Warfare

Panic in the air
See the headless chickens runnin'
Golf carts head on crashin'
Crackin' heads wide open
Scratch the grass, mister, you can't breath
And roll and writhe in a sandtrap
Starting to heave
Claw those clubs, lemme see you seethe
Crazy Crazy Crazy Crazy Crazy Crazy

Chemical Warfare Chemical Warfare
Chemical Warfare Warfare Warfare

Yellow air
Yellow clouds
Blowin' down down down the fairway
Sensitive to the touch
Mowin' down the putting green
Heading straight for the big clubhouse
Where the stuffed country club
Effervescent ladies, so carefree
Relax, pose by the pool
Limber limp with a dry martini
Until....



California Über Alles

I am Governor Jerry Brown
My aura smiles
And never frowns
Soon I will be president...

Carter power will soon go away
I will be Führer one day
I will command all of you
Your kids will meditate in school

California Über Alles
Über Alles California

Zen fascists will control you
100% natural
You will jog for the master race
And always wear the happy face
Close your eyes, can't happen here
Big Bro' on white horse is near
The hippies won't come back you say
Mellow out or you will pay

California Über Alles
Über Alles California

Now it is 1984
Knock knock at your front door
It's the suede/denim secret police
They have come for your uncool niece

Come quietly to the camp
You'd look nice as a drawstring lamp
Don't you worry, it's only a shower
For your clothes here's a pretty flower...

DIE on organic poison gas
Serpent's egg's already hatched
You will croak, you little clown
When you mess with President Brown

California Über Alles

Über Alles California

I Kill Children

I kill children
I love to see them die
I kill children
And make their mamas cry
Crush 'em under my car
I wanna hear them scream
Feed 'em poison candy
To spoil their Halloween

So your're in the kids' ward
You're in there cos you're ill
How about some Pavulon
So I can see you chill

Time to hit the scool bus
I think I'll shoot the tires
Offer them a helping hand
Of open telephone wires

Ever wanted to die?
Of course you have
But I won't till I get my revenge
I don't wanna see people any more

Things I never ever saw before
Make me see them for the shit they are
Take as many as I can away with me
Anyone can be king for a day

So I kill children
I love to see them die
I kill children
And make their mamas cry
I bang their heads in doors
I kill children

Can hardly wait for yours....

Stealing People's Mail

We ain't going to the party
We ain't going to the game
We ain't going to the disco
Ain't gonna cruise down main

We're stealing people's mail
stealing people's mail
stealing people's mail
On a friday night

Drivin' in the mountains
Winding 'round and 'round
Rummage thru your mailboxes
Take your mail back to town

And we got license plates, wedding gifts, tax returns
Checks to politicians from real estate firms
Money, bills and cancelled checks
Pretty funny pictures of your kids

We're gonna steal your mail
On a Friday night
We're gonna steal your mail
By the pale moonlight

We got grocery sackful
after grocery sackful

After grocery sackful after grocery sackful
After grocery sackful after grocery sackful
Of the private lives of you
Ha Ha

People say that we're crazy
We're sick and all alone
But when we read your letters
We're rolling on the floor

We got more license plates, wedding gifts, tax returns
Checks to politicians from real estate firms
Money, bills and cancelled checks
We cut relationships with your friends

We're gonna steal your mail
On a Friday night
We're gonna steal your mail
By the pale moonlight

We better not get caught
We'll be dumped in institutions
Where we'll be drugged and shocked
'Til we come out born-again Chris-

tians....

Funland at the Beach

Sunny Sunday at the amusement park
See the fat kids spill their pop
Oh babe—lots of flags and balloons
But someone sabotaged the roller-coaster last night

Ran a turn and then it smashed right down
Thru the crowded haunted house below
Oh No
Human hamburger No

And it's Crushed little Kids
Crushed little Kids

Crushed little Kids
Adorn the boardwalk

See the tourists drop their jaws and cones
See the owners smell a big lawsuit
Oh Police! (call your lawyer first)
Make the witnesses go home
And they'll turn on the TV

And see the crushed little kids

Adorn the boardwalk....

Ill in the Head
In a desperate mind
Little gardens grow
They grow very wide
They grow very tall

Why am I alive
Urban Wonderland
By the fence I stand
In and out of hand

There are many paths
Dripping dark so dense
Do not enter here
Enter over there

People closing in
Barking at my mind
Shoving me to wine
I want all alone

I want my own home
I want my own girl
Help me hate the world
Own and love my life

Holiday in Cambodia

So you been to school
For a year or two
And you know you've seen it all
In daddy's car
Thinkin' you'll go far
Back east your type don't crawl

Play ethnicky jazz
To parade your snazz
On your five grand stereo
Braggin' that you know
How the niggers feel cold
And the slums got so much soul

It's time to taste what you most fear
Right Guard will not help you here
Brace yourself, my dear...

It's a holiday in Cambodia
It's tough, kid, but it's life
It's a holiday in Cambodia
Don't forget to pack a wife

You're a star-belly sneech
You suck like a leach
You want everyone to act like you
Kiss ass while you bitch
So you can get rich
But your boss gets richer off you

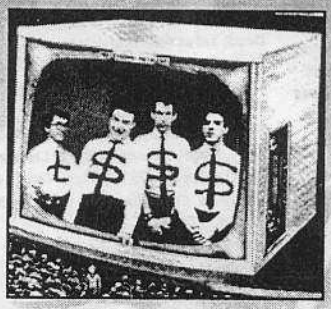
Well you'll work harder
With a gun in your back
For a bowl of rice a day
Slave for soldiers
Till you starve
Then your head is skewered on a stake

Now you can go where people are one
Now you can go where they get things done
What you need, my son....

Is a holiday in Cambodia
Where people dress in black
A holiday in Cambodia
Where you'll kiss ass or crack

Pol Pot, Pol Pot, Pol Pot, Pol Pot, etc....

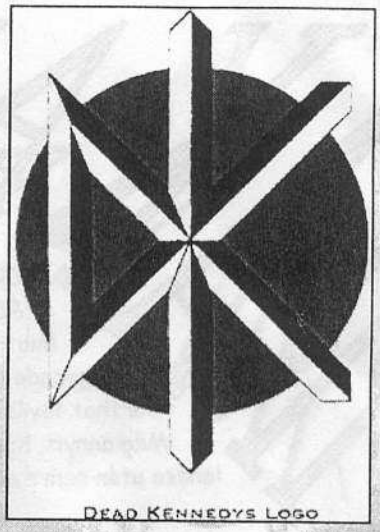
And it's a holiday in Cambodia
Where you'll do what you're told
A holiday in Cambodia
Where the slums got so much soul



Viva Las Vegas

Twilight City gonna set my soul
It's gonna set my soul on fire
Got a whole lot of money that's ready to burn
So get those stakes up high

There's a thousand pretty women



DEAD KENNEDYS LOGO

waiting out there
They're all waiting, they'll never make air
And I'm just the devil with a lung to spare, so

Viva Las Vegas
Viva Las Vegas
Viva Las Vegas

How I wish that there were more
Than the 24 hours in the day
Even if I ran out of speed, boy
I wouldn't sleep a minute of the way

Oh that blackjack and poker and the roulette wheel
I'll poach your money lost on every deal
All you need is sonar and nerves of steel, so

Viva Las Vegas
Viva Las Vegas
Viva Las Vegas

Viva Las Vegas
Where the neon signs flash your name
The one-arm bandits cash in
All soap's down the drain
Viva Las Vegas
Turning day into nighttime
Turning night into daytime
If you see it once
You'll never be the same again

Gotta keep on running
Gonna have me some money
If it costs me my very last dime
If I wind up broke
Then I'll always remember that
I had a swingin' time

Oh, I'm gonna give it everything I've got
Lady Luck's with me, the dice stay hot
Got coke up my nose to dry away the snot, so

Viva Las Vegas
Viva Las Vegas
Viva Las Vegas
Viva, viva Las Vegas

KIRAKAT

Az alábbi lista tartalmazza mindazt, amit az újságban szereplő külföldi bandákkal kapcsolatban kínálni tudok. Ha ezekből rendelni szeretnél, akkor küldj egy listát azokról a dolgokról, amiket kérsz, és egy nagy felbélyegzett és megcímzett borítékot az újság címére: **1387, BUDAPEST, PF.11, jelige: ROZSDASZÍN PÁRDUC**, a megfelelő összeget pedig rózsaszín belföldi postautalványon add fel a *címemre (a nevemet ne fejtsd el oda írni, más különben a pénzt nem tudod elküldeni): SCHLEKMAN DÁNIEL, 1387, BUDAPEST, PF. 11,* a közlemény rovatba írd be: *ROZSDASZÍN PÁRDUC / RENDELÉS.*

Miután a kívánt dolgok listáját és a pénzt is megkaptam három napon belül elküldöm a megrendelést. Tehát az egész procedura — bárhol is laksz az országban — három hétnél nem tarthat tovább.

Még annyit, hogy ennek a KIRAKAT-nak a listája bármeddig érvényes, a következő számok megjelenése után sem évül el.

SZÖVEGKÖNYVEK:

-PENNYWISE:

AZ *ABOUT TIME*-IG AZ ÖSSZES ALBUM, *ÁRUK EGYENKÉNT 100 Ft.*

-SEX PISTOLS:

Johnny B. Goode/Roadrunner, Belsen Was A Gas, Anarchy In The U.K., Anarchy In The U.K. franciául, Holidays In The Sun, Bodies, EMI, No Feelings, Liar, Problems, God Save The Queen, Sub Mission, Did You No Wrong, New York, Seventeen, Lonely Boy, Here We Go Again

A SZÁMOK ÁRA 15 Ft/ db.

-THE TOY DOLLS:

ÖSSZES ALBUM, KIVÉVE A *ONE MORE MEGABYTE*-OT

ÁRUK: 100 Ft/db.

-BAD RELIGION:

ÖSSZES ALBUM

ÁRUK: 100 Ft/db.

-THE RAMONES:

ÖSSZES ALBUM

ÁRUK: 100 Ft/db.

-THE CLASH:

ÖSSZES ALBUM

ÁRUK: 100 Ft/db.

-DEAD KENNEDYS:

ÖSSZES ALBUM

ÁRUK: 100 Ft/db.

GITÁRKOTTÁK:

-PENNYWISE:

Stand By Me, Wouldn't It Be Nice, Rules, The Secret, Living For Today, Come Out Fighting, Homeless, Open Door, Pennywise, No Reason Why, Bro Hymn, Dying To Know, Peaceful Day, Waste Of Time, Perfect People, Every Single Day, Not Far Away, Free Base, It's What You Do With It, Same Old Story **ÁRUK: 30 Ft/db.**

-SEX PISTOLS:

NEVER MIND THE BOLLOCKS HERE' S THE SEX PISTOLS (AZ EGÉSZ ALBUM) **ÁRA: 200 Ft**

Lonely Boy, No One is Innocent, Belsen Was A Gas,I Wanna Be Me

Ezek a számok, ill. a Never Mind... számai külön-külön 30 Ft-ba kerülnek.

-THE TOY DOLLS:

Alfie From The Bronx, Any Dream Will Do, Ashbroke Laundertette, Bowling Barny, David's XR2, Deidrie's A Slag, Fisticuffs In Frederick Street, Glenda And The Test Tube Babies, Hanky Panky, H.O., Howza Bouta Kiss Baby, Ive Got Asthma, Ivy's Lurid Lips, Lazy Sunday Afternoon, My Girlfriend's Dad's A Vicar, Orcastrated, Poltergeist InThe Pantry, Pot Luck Percy, Rupert The Bear, She Goes To Finos, Taken For A Mug, Yul Brynner was A Skinhead

ÁRUK DARABONKÉNT 30 Ft

-BAD RELIGION:

Suffer:

You Are (The Government), 1000 More Fools, How Much Is Enough?, When?, Give You Nothing, Land Of Competition, Forbidden Beat, Best For You - Best For You, Suffer - Suffer, Delirium Of Disorder, Part II (The Numbers Game), What Can You Do?, Do What You Want, Part IV (The Index Fossil) Pessimistic Lines

No Control:

Change Of Ideas, Big Bang, No Control, Sometimes It Feels Like, Automatic Man, I Want To Conquer The World, Sanity - Sanity, Henchman, It Must Look Pretty Appealing, You, Progress, I Want Something More, Anxiety, Billy, The World Won't Stop

Against The Grain:

Modern Man, Turn On The Light, Get Off, Blenderhead, Positive Aspects Of Negative Thinking, Anesthesia, Flat Earth Society, Faith Alone, Entropy, Against The Grain, Operation Rescue, God Song, 21st Century (Digital Boy) - 21st Century (Digital Boy), Misery And Famine Unacceptable, Quality Or Quantity, Walk Away,

80-85

We're Only Gonna Die, Latch Key Kids, Part III, Faith In God, Fuck Armageddon . . . This Is Hell, Pitty, Into The Night, Damned To Be Free, White Trash (2nd Generation), American Dream, Eat Your Dog, Voice Of God Is Government, Oligarchy, Doing Time, Bad Religion, Politics,Sensory Overload, Drastic Actions, World War III, Yesterday, Frogger - Frogger - Frogger, Bad Religion, Along The Way, New Leaf, Bad Religion, Slaves, Drastic Actions

Generator:

Generator, Too Much To Ask, No Direction, Tomorrow, Two Babies In The Dark, Heaven Is Falling, Atomic Garden, The Answer, Fertile Crescent, Chimaera, Only Entertainment

Recipe For Hate:

Recipe For Hate, Kerosene, American Jesus, Portrait Of Authority, Man With A Mission, All Good Soldiers, Watch It Die, Struck A Nerve, My Poor Friend Me, Lookin' In, Don't Pray On Me, Modern Day Catastrophists, Skyscraper, Stealth

Stranger Than Fiction:

Incomplete - Incomplete, Leave Mine To Me, Stranger Than Fiction, Tiny Voices, The Handshake, Better Off Dead, Infected, Television

Individual, Hooray For Me . . ., Slumber, Marked Inner Logic, What It Is, 21st Century (Digital Boy),

The Gray Race:

The Gray Race, Them And Us, A Walk, Parallel, Punk Rock Song, Empty Causes, Nobody Listens, Pity The Dead, Spirit Shine, Streets Of America, Ten In 2010, Victory, Drunk Sincerity, Come Join Us - Come Join Us, Cease

Basszus Tabok:

Part III

Sanity

21st Century (Digital Boy)

Infected

A Walk

A SZÁMOK ÁRA: 30 Ft/db., AZ ALBUMOK ÁRA: 150 Ft

-THE CLASH:

1.1-2 Crush On You 2.1977 3.48 Hours 4.All the Young Punks 5.Armagideon Time 6.Bankrobber 7.Bankrobber - Basszus 8.Brand New Cadillac 9.The Card Cheat 10.Career Opportunities 11.Career Opportunities - Basszus 12.Capital Radio (One/Two) 13.Charlie Don't Surf 14.Cheat 15.Cheapskates 16.City Of The Dead 17.Clampdown 18.Clash City Rockers 19.Complete Control 20.Corner Soul 21.Death Or Glory 22.Deny 23.Drug Stabbing Time 24.English Civil War 25.Garageland 26.Gates Of The West 27.Groovy Times 28.Guns Of Brixton 29.Guns of Brixton - Basszus 30.Guns on the Roof 31.Hate And War 32.Hateful 33.Hitsville U.K. 34.I Fought The Law 35.I Fought The Law - Basszus 36.I'm Not Down 37.I'm So Bored With the U.S.A. 38.Ivan Meets G.I. Joe 39.Jail Guitar Doors 40.Janie Jones 41.Janie Jones - Basszus 42.Jimmy Jazz - Basszus 43.Julie's in the Drug Squad 44.Junco Partner 45.Junco Partner - Basszus 46.Kingston Advice 47.Know Your Rights 48.Last Gang in Town 49.Lightning Strikes (Not Once But Twice) 50.London's Burning 51.London Calling 52.London Calling - Bass 53.Lost In The Supermarket 54.Lovers Rock 55.The Magnificent Seven 56.The Magnificent Seven - Basszus 57.One More Time 58.Police And Thieves 59.Police And Thieves - Basszus 60.Police On My Back 61.Pressure Drop 62.The Prisoner 63.Protex Blue 64.Rebel Waltz 65.Remote Control 66.The Right Profile 67.Rock The Casbah 68.Rock The Casbah - Basszus 69.Rudie Can't Fail 70.Safe European Home 71.Should I Stay Or Should I Go 72.Should I Stay Or Should I Go - Basszus 73.Sounds of the Sinners 74.Somebody Got Murdered 75.Something About England 76.Spanish Bombs 77.Stay Free 78.Straight To Hell 79.The Street Parade 80.This Is Radio Clash 81.Tommy Gun 82.Train In Vain 83.Up In Heaven (Not Only Here) 84.Version City 85.Washington Bullets 86.What's My Name 87.White Man In Hammersmith Palais 88.White Riot 89.Wrong 'Em Boyo **ÁR: 30Ft/db vagy 150Ft/10db**

-DEAD KENNEDYS:

Fresh Fruit For Rotting Vegetables:

Kill the Poor, When Ya Get Drafted, Let's Lynch the Landlord, Drug Me, Your Emotions, Chemical Warfare, California Uber Alles, I Kill Children, Holiday in Cambodia

Plastic Surgery Disasters:

Government Flu, Terminal Preppie, Trust Your Mechanic, Well Paid Scientist, Buzzbomb, Forest Fire, Winnebago Warrior, Moon Over Marin

In God We Trust, Inc.:

Religious Vomit, Hyperactive Child, Kepone Factory, Nazi Punks Fuck Off

Frankenchrist :

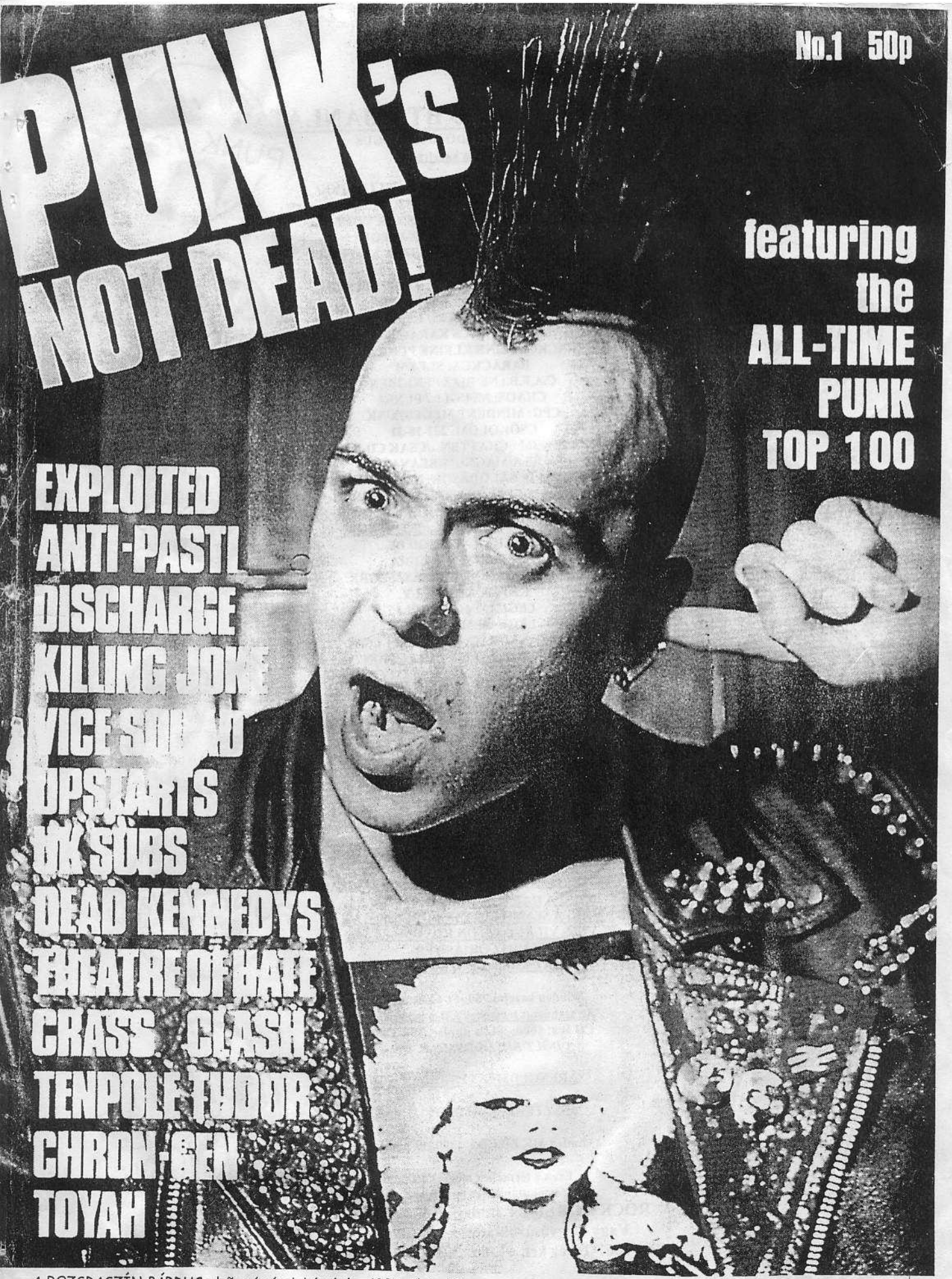
Chicken Farm, Jock-O-Rama, MTV Get Off the Air

Bedtime for Democracy :

Take This Job & Shove It, Dear Abby, One-Way Ticket to Pluto

Give Me Convenience OR Give Me Death :

Police Truck, Too Drunk to Fuck, The Man with the Dogs, A Child and His Lawnmower, I Fought the Law, Saturday Night Holocaust, Pull My Strings, Short



A ROZSDASZÍN PÁRDUC első számának készítése 1997. júniustól augusztusig tartott. Az újság főszerkesztője: *Schlekman Dániel*, azaz én voltam, nagyjából az összes rovatot is én csináltam. Köszönöm *Németh Anita* segítségét a bevezető és az Anti-Nowhere Leauge cikk fordításánál, *Dániel R. Auróra* segítségét a rejtvény készítésénél. A következő számra októberig kell várnotok, ami már remélhetőleg még jobb minőségű lesz. Az újság megvásárolható a *Rockworld kft.* címén, a legtöbb budapesti és néhány vidéki punk koncerten, a Szigeten és természetesen előfizethető a postacímemen : **Schlekman Dániel 1387 Budapest Pf.11.** Az egy éves előfizetési díj 500 Ft

A ROCKWORLD BT. AJÁNLATA

CSOMAG KÜLDŐ KATALÓGUS

Műsoros kazetták:

193. CELLA: VALAMIT TENNI KELL/ PUNK/
193. CELLA: MIT AKARSZ !! /PUNK/
ALVIN ÉS A MÓKUSOK: JÉZUSNAK VOLT-E...
ALVIN ÉS A MÓKUSOK: JÓPOFA
A CSINOVNYIK HALÁLA:VESSZEN A NYUGAT
AURORA: '88
AURORA: ELŐRE KURVÁK, GENGSZTEREK
AURORA: FELTÁMADÁS
AURÓRA: KESERŰ CUKOR
AURÓRA: NINCS KARÁCSONY
BARACKCA: EINE KLEINE PUNK MUSIC
BARACKCA: SLEYM
C.A.F.B.: NE BIZZ SENKIBEN
CHAOS: NYUGI ! / PUNK/
CPG: MINDENT MEGESZÜNK
CSÓKOLOM: 202-18-31
DIE ARZTE:IM SCHATTEN.../CSAK CD-n 1800.-/
ÉN ÉS A MAGNUM:BEAVATÁS
HÉTKÖZNAPI CSALODÁSOK: NYALJÁTOK KI !
HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK:A TERRORISTA...
HÉTKÖZNAPI CSALODÁSOK: A LEGJOBB PICSÁK
HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK: ISTEN HOZOTT...
HISZTÉRIA: NE FOGD BE...
HISZTÉRIA: X PHOBIA
JUNKIES: KÁROS AZ EGÉSZSÉGRE
KÉTES: KÉTESÉLY
LEGUÁN: MENEKÜLJ
LEGUÁN:MENEKÜLJ
MACSKANADRÁG: A LÁTZSAT CSAL
NO FUTURE:THE PUNK COLLECTION /VÁL./
PUNK ROCK:VÁLOGATÁS 24 SZÁM CSAK CD-N
PROSECTURA: SÁTÁN SÁTÁN HÁTÁN
PROSECTURA: AKI...AZT...
PROSECTURA: AKKOR INKÁBB ÚTHENGER
PROSECTURA: SZÉP AZ ÉLET
PROSECTÚRA: MÁR MEGINT...
PROSECTÚRA:BANÁLIS COITUS
SEDITION: EARTH BEAT PUNK
TANKCSAPDA:BAJ VAN
THE 4-SKINS- RARITIES
ÜLDÖZÉSI MÁNIA: PARANOIA
ÜLLŐI ÚTI FUCK: FEKSZIK
ÜLLŐI ÚTI FUCK: I.
ÜVEGES CSIRKESZEMEK:CSIRKEFOGÁSZAT
VHK: A HALÁL MORESRE TANÍTÁSA
VHK: A SEMMI KAPUIN DÖRÖMBÖLVE
VHK: VILÁGÖSZTÖN KIUGRASZTÁSA
VHK: ÓRIÁS TÉR
VHK: AZ ÉDEN VISSZAHÓDÍTÁSA 1.

Minden kazetta 750.-Ft + postaköltség
Az aláhúzott termékek CD-n is kaphatók !
CD ára: 1600.- Ft., a dupla CD-k 2200,-Ft
A DŐLT BETŰS DEMO-K 600.-Ft

ÁRENGEDMÉNYES MK, LP, CD:

HISZTÉRIA: GAME OVER VÁL.

Minden MK,LP,CD : 200,-Ft-ba kerül !

Ezek a termékek megrendelhetők,
postai utánvéttel +posta költség:
ROCKWORLD BT.Budapest 1399 Pf.:701/1025
Vagy megvásárolhatók a következő címen:
Bp. 1067 Teréz krt. 41. fsz. 3. TEL/FAX:302-25-40.

MÁS ZENEI KÉRÉSEKET IS MEG-
PRÓBÁLUNK BESZE-
REZNI. KB:2 HÉT ALATT.